POLICENAUTS®

OFFICIAL VISUAL DATA BOOK

コナミ公認

© 1994,1996 KONAMI All rights reserved.

KONAMI

POLICENAUTS®

ポリスノーツ

©1994,1996 KONAMI All rights reserved.

定価2200円(本体2136円)

雑誌61181-45 T1066181452204 販売328246-8(4)

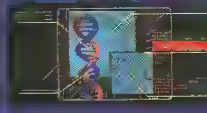
角川書店

POLICENAUTS

OFFICIAL VISUAL DATA BOOK

CONTENTS

THE ART OF POLICENAUTS ····· 4
POLICENAUTS OTHER CHARACTERS ····· 20
MECHANIC OF POLICENAUTS ····· 22
INTERMISSION-1 "ACCESS TO SNATCHER!" ····· 28
THE STORY OF POLICENAUTS ····· 28
MAKING OF POLICENAUTS ····· 46
INTERMISSION-2 "POLICENAUTS ART GALLERY" ····· 50
POLICENAUTS OFFICIAL ART ····· 5
PROCESS OF POLICENAUTS ····· 88
INTERMISSION-3 "SPACE HISTORY" ····· 88
STAFF'S VOICE OF POLICENAUTS ····· 93
POLICENAUTS STAFF'S COMMENTARY ····· 96
INTERMISSION-4 "MUSIC OF POLICENAUTS" ····· 8
POLICENAUTS OFFICIAL DATA ····· 9
POLICENAUTS STAFF & CAST LIST ····· 13



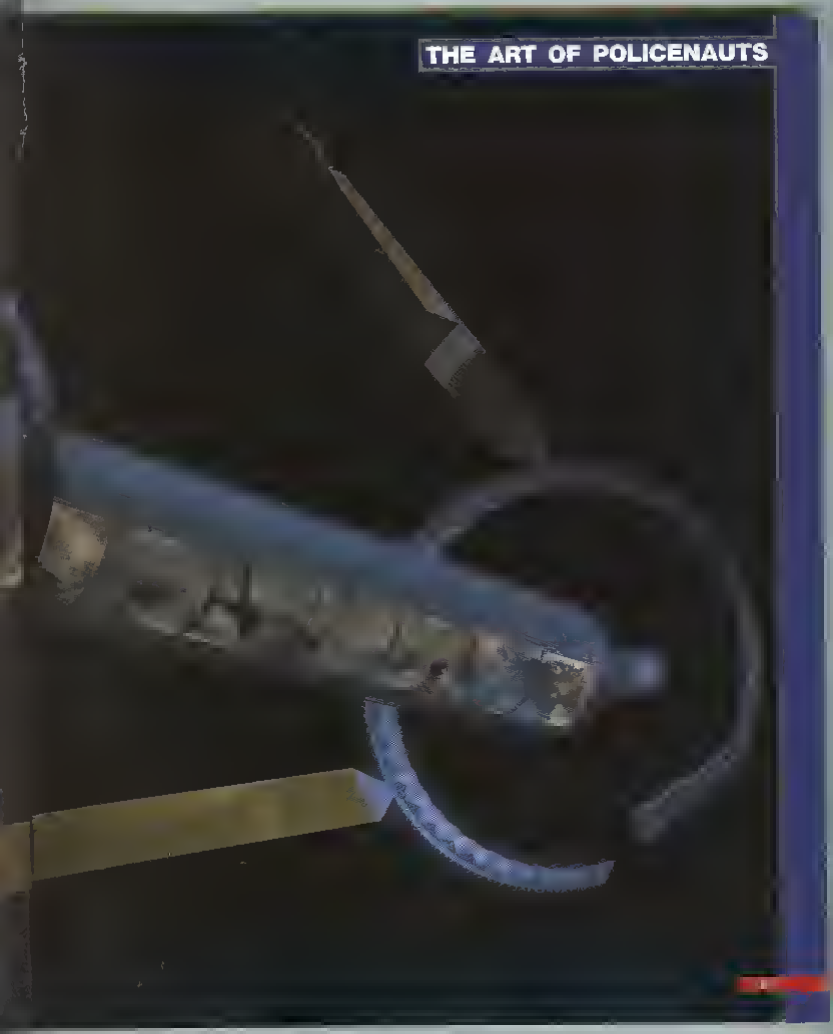
THE ART OF POLICENAUTS

PRE-HISTORY,INTRODUCTION,EMPS&CHARACTERS

ポリスノーツ歴史

PRE-HISTORY OF『POLICENAUTS』

- 3?　●マーズ'98　惑星探査計画ロボット"ロッキー"降下
- 37　●月面探査ロボット降下
- ?　●宇宙軌道ステーション完成
- ?　●ルナーオブザーバー運用
- 39　●宇宙観光ツアー開始
- ●北海道スペースポーター建設開始
- 2000　●月軌道上ステーション完成
- ●サテライト・パワー　システムによる太陽光発電運用開始
- 1　●宇宙コロニー倫理条例
- ●軌道間輸送機　宇宙ハイウェイ完成
- 2　●月面無人工場完成
- ●月と宇宙ステーション間シャトル定期運行開始
- 3　●スペースプレーン完成
- ●宇宙ホテル運用開始
- 4　●月面有人基地（1?人用）完成　日本製宇宙ステーション運営開始
- 5　●恒久月面基地（30人用）●工
- 宇宙コロニー建造用実験工場完成
- 6　●月周辺宙域、月面物質加工パイロット工場設置
- ●月面観光ツアー開始
- ●L5にコロニー建造用作業機完成
- 7　●月面マストライバー建設開始
- ●宇宙コロニー本格建設開始
- 8　●ジョナサン・イングラム、ロレインと知り合う
- 9　●ジョナサン・イングラム、ロレインと結婚
- ●「静の海」記念構物館開館
- 2010　●ビヨント　コースト完成
- ●第1次移住
- ●POLICENAUTS構想
- 11　●POLICENAUTS選抜と訓練開始
- ●第2次移住
- 12　●火星有人飛行出発
- ●ビヨンド惑星プロックなど最終工事完了
- 13　●人類有人惑星　帰還
- ●第3次移住
- ●POLICENAUTSビヨンド就任
- ●ユーリー事故発生　ジョナサン・イングラム飛行士行方不明に
- 14　●月面基地拡大、資源製造工場完成
- ●ロレイン再婚
- ●ジョナサン・イングラム飛行士捜索打ち切り
- 16　●POLICENAUTS解散　BCP発足
- 17　●人類原人基地完成
- 18　●木星のガリレオ衛星周辺探査
- ●EMPS原型再開
- 19　●L4にトーラス型実験都市設立完成
- 2020　●ビヨントの人口定員達成
- ●ビヨント誕生10周年
- ●トクガワBCP新設、トクガワ・グループ統治に就任
- 22　●火星有人基地●工
- 28　●人類宇宙進出完成
- 35　●サルバトールBCP新設
- 29　●2重トーラス型コロニー完成
- 39　●マイクロ水都エンタ?完成
- 2050　●トクガワ月面工場完成
- ●ビヨント誕生50周年
- 31　●月の裏側にSETI研究所のパラボラアンテナ設置
- 32　●AP原爆炎
- ●原人探査団戦争プロパガンダ出発
- 33　●BCP　EMPSテスト導入
- 34　●深宇宙探査機宇宙旅立ち
- 35　●BCP　EMPS本格導入
- 36　●最多1重トーラス型コロニー完成
- 37　●ジョナサン・イングラム飛行士救出
- ●ジョナサン・イングラム飛行士、地球にてノバビノ
- 2040　●ビヨント誕生80周年
- ●有人木星探査出発
- ●月周都市セレス完成


THE ART OF POLICENAUTS

JUSTICE & CRIME

イントロダクション

『ポリスノーツ』の世界に登場する、多彩なキャラクターたち。彼らはたがいに反発し合いながらも、運命の糸によってひとつの物語に引き寄せられる。"正義"と"犯罪"の物語に。

In the year 2010, Mankind made its first great advance into space with the completion of the first human space colony "Beyond Coast"
3 years later, 5 policemen charged with the responsibility of maintaining the security of these colonists, arrive on the "Beyond Coast"
Gatse Becker, Joseph Sadaoki Tokugawa, Salvatore Toscanini, Ed Brown, and Jonathan Ingram
These 5 policemen, the Earth's elite, formed a new force of Space Police known as "POLICENAUTS"
One day, Jonathan Ingram, originally from the L.A.P.D. mysteriously disappeared after an accident during space walking experiments. 25 years later, he was miraculously discovered alive, and he was returned to Earth
After returning to Earth, he starts a private Investigation Agency and is visited by his estranged wife Lorraine Hojyo
Her new husband, Kenzo is involved in a serious incident, she says
The remaining clues are a torn text, a medicine capsule, and the enigmatic name "Pluto". The answer to this mystery lies on the "Beyond Coast"
Now he must get together with his companions from 30 years ago ....
Now he has seen his ex-wife Lorraine murdered, as well as the secret drug sales. The clues are becoming more clear, but he must return again to the "Beyond Coast"

CP
POLICE
CP

GODDARD

ゴダード

Extravehicular Mobility Police Suit

Extravehicular Mobility Police Suit=EMPS。マスタースレーブ方式によって、人の運動能力を何倍にまでアップさせる。それはロボットというよりも、強化外骨格と言えるだろう。

AP医療用重装型EMPS。デュバム仕様で、接近戦の多種センサー、アナライザー、衛星通信機を標準装備。コロニー外における作業、および、中距離の宇宙飛行が可能。コロニー内での作業の際は、パラシュートを装着する。

オプションとして、水素エンジン使用の着脱式大型飛行ユニットがある。これを使用する事によって、コロニー内では、ホバー走行が可能となる。またワンタッチで飛行ユニットは着脱できる。ミリのセミ・フルオートガン標準装着。

THE ART OF POLICENAUTS

OBERTH

エンプス・オーベルト

Extravehicular Mobility Police Suit

トクガワ重工の月面工場で使用されている未登録EMPS。トクガワ重工のオリジナルEMPSであり、機体にはトクガワのマークが塗装されている。

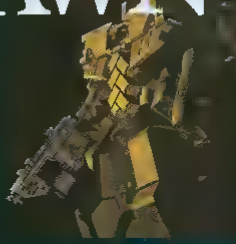
主に月面工場での資源の採掘および運搬に使用されている。ハート・スーツを着用することで搭乗することができる仕様になっている。

完全な作業用EMPSであるため、銃器類などの武装はない。

輸送作業用の大型マニピュレーターが、その外観における特徴となっている。

VON BRAWN

エンプス・フォン・ブラウン



Extravehicular Mobility Police Suit

トクガワ重工が5年の歳月をかけて開発した業用PR試作EMPS。ゴダードの欠点であった機動をチョバムで補強　戦闘を想定した高い装甲性を誇示してある。また　標準装備の粗ミリグレネート・ランチャーは　発砲と同時にコンピュータが反動を制御、吸収するシステムを採用している。

JONATHAN INGRAM & ED B

ジョナサン・イングラム &エド・ブラウン

▲荒削りながらスタイルは、ジョナサンにとっては過去への執着をあらわしている

CHARACTER

▲刑務はがらしがくしていて、不意に見せる表情は魅力的である。

▲縛りをものともせず、戦いを挑むジョナサンをここには優しさが満ち溢れている。

▲この事件で命を落らしたすべての人たちのために、ジョナサンの戦いが始まる!!

▲捜査は常にコンビで行われる。愚のあったコンビネーションである。

COMBINATION

▲最強解体。こういうときは頭脳派のエトのアドバイスが役にたつ。

ACTION

▲レーザーサイト装備のベレッタ92Fを敵に向かって撃つ!!

友情と信頼のコンビネーション

ROWN

L.A.刑事時代　2人
はコンビと周囲からは

友情が信頼と同義であることは特別なことでもなんでもない。しかし25年もの年月が2人の間に広がっていたとしたら……。それも一人は時のまま過去を引きずりながら、また一人は、過去の思い出にひたりながら、空ろな時間を送ってるとしたら。

ジョナサン・イングラムとエト・ブラウン。かつてのL.A.の名コンビ刑事は、ポリスノーツ時代のある事件によって、その絆を引き裂かれてしまった。

「ユーリー暴走」である。

宇宙に投げ出されたジョナサンは25年後、奇跡的に救助された。しかし、それはあまりにも哀しいものが多すぎた救助であった。彼は25年という時間を、愛する妻、誇りを持った仕事、信頼できる友人をすべて失った。以後、ジョナサンは、過去の思い出を引きずりながら、探偵という職業を営むことになる。

一方、エト・ブラウンは、ジョナサンの事件のショックも冷めやらぬうちに起きた別の事件がきっかけで銃を撃てなくなり、それ以後風紀課の主任として無為な日々を送ることになってしまったのだ。

だが、北条ケノノウ失踪事件をきっかけに2人は再会する。そして、再び未来へ向かって歩みはじめることとなった。

25年の時を経た再会

CHARACTER

▲真実で真面目そうな表情の中、かつての敏腕刑事の鋭い眼が光る

▲25年もの間、放置されてきた悲しい思いが…

▲エトの自宅。決して豪華とはいえないが温かみのある家庭である

▲ポリスノーツ時代のエト。希望に満ち溢れていたあの時代はどこに…

COMBINATION

▲暴走するジョナサンを止めることもエトの役割だ

▲L.A.警察時代から、車の運転はエトの役割である。名ドライバーだ。

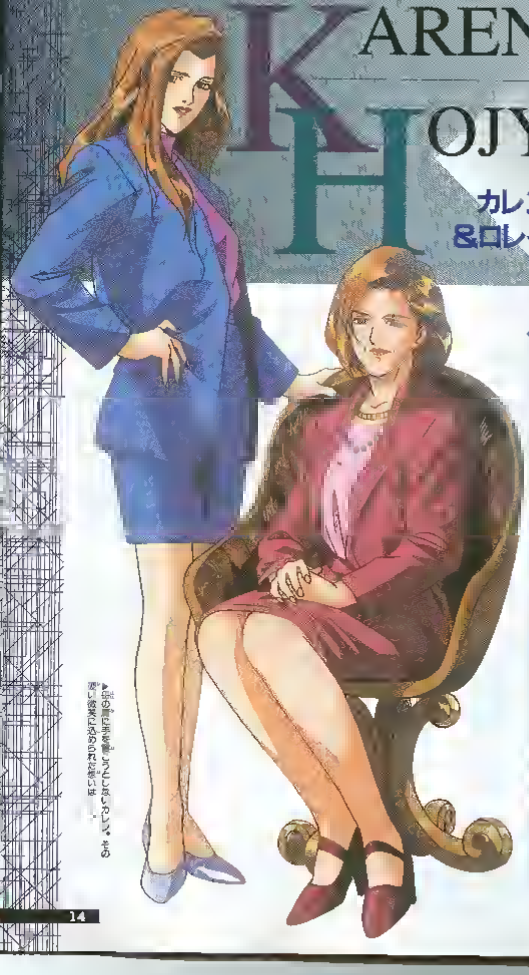
ACTION

▲そのトライビングテクニックでどんなカーチェイスをこなす

POLICENAUTS CHARACTERS

KAREN & LORI
KOJYO

カレン北条 &ロレイン北条

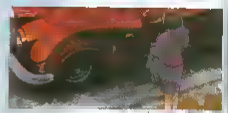


CHARACTER

▲カレンの本職はニュースキャスター その美貌と知的な性を感じさせる話し方で BBCの顔である

▲カレンのコモ。R、ロレインが亡くなったあと 彼女は1人でここに住んでいるのだろうか

▲ロレイン北条。彼女もまた、ジョナサンの事故によって父親という存在を失ってしまったのである



▲この豪華な車と邸宅 彼女の今の生活の豊かさを物語っている

AINE

OJYO

母と娘、その確執、そして和解

自ら戦うことを選んだ女性、カレン北条

愛情と憎悪。母は娘を愛し、娘は母を憎む。「母は父のことを愛していなかった」と知る娘と、失踪した夫の捜索を25年前に夫であった探偵に依頼した母との感情はどこまでもすれ違っていくばかりだ。

カレン北条とロレイン北条。この親子はジョナサン・イングラムという1人の男性によって運命を変えられた女性たちである。

25年前、しかし愛していた夫が不意に姿を消し、その空白を満たしてくれた別の男性と再婚したロレイン。しかし彼女は25年前の夫を忘れることはできなかった。

そのため、この夫婦の間では娘カレンが絶えなかったという。そんな両親を見て育ったカレンは、両親の不和の原因であるジョナサン・イングラムを憎みそしてその男を愛した母を嫌悪した。

しかし、ロレインはジョナサンの腕の中で、娘の名前を呼びながら息を引きとる。そして娘は、ジョナサン・イングラムと出会う。初めはジョナサンを嫌悪していた彼女も、ともに行動するうちに次第にしだいに心を開き、いつしか愛憎感さえ抱くようになる。そして娘の母に対する憎しみは少しずつ薄れていった。

「やっぱり、親子ね……。憎しみを好きになるなんて」と泣きながら、カレンは母を少しずつ理解していった。

WITH JONATHAN

▲ジョナサンへの愛を告白したカレン。しかしジョナサンは彼女を異性として見ることよりも……

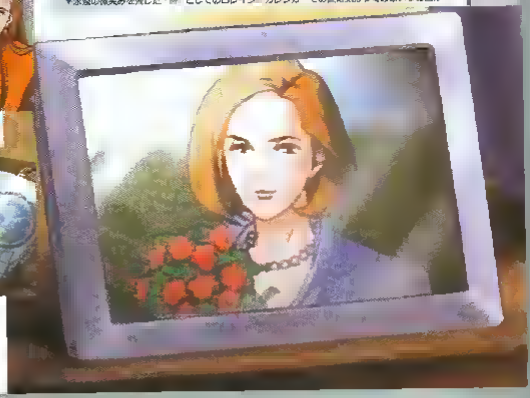
▲娘のことでもロレインにも憎しみを感じていた彼女だが、次第に心を開き、ともに悩い、を乗む……

▲ジョナサンとロレイン。この25年前の悲しい出来事を2人の心に見みふまれている……

MEMORY

▲その後、きっとジョートガントは、彼女の新たな人生のスタートを感じさせる。

▼永遠の微笑みを残した「母」としてのロレイン。カレンが、その悲しみに気がつくのはいつの日か



POLICENAUTS CHARACTER

ゲイツ・ベッカー &トニー・レッドウッド

GATSE BECKER & R T

CHARACTER

▲時に BCP本部長 ゼリスノーブプロジェクト終了後 自らの手で葬んだ位である。その新病からは已に対する絶大な自信が窺られる。

▲彼にも彼なりの"正義"がある。だからこそ戦う。

▲その死をもってしてもゲイツが貫きたかった信念とは。

ACTION

▲ムカデガワの指揮車両にBCPのフォン ブラウンと乗り込むゲイツ。へ、カー…

▲その後、ゲイツは乗っ取ったBCPヘ…

▲人を殺すことすらためらわない人間でもある。

力と欲望、そして「権力」

ONY EDWOOD

権力と従属。命令と実行。この2つは、まるでコインの裏表のように対をなしている。そして、それが両者に機能することによって、一つの権力機構が成立することになる。

ダイブ・ヘッカー。元ポリスノーメンバーでありながら、ビヨント・コーストーポリス本部長にまで上りつめた男。もちろん彼は単にCPでの権力のためだけに、この地位を渇したわけではない。彼には彼なりの理想があり、それを実現するための「力」が必要であったのだ。

たが、一方で何の理想も持たず、戦うことのみに喜びを感じる男もいる。トニー・レットウットである。

彼にとっての生きがいは戦うこと。それを全うするためには、どんな権威も厭わない。がが、逆の視点からみれば、そのような「場」さえ与えておけば、これほど扱いやすい人間はいないといってもいいだろう。BCPのエリート集団、APを率いる彼は、自分が権力の構造の中に組み込まれていることに気がついているのだろうか。

もちろん、この2人は自分のやっていることに何の疑いも持っていないはずだ。彼らは彼らなりの「正義」を実行していると信じて疑わない。しかし、権力機構というものは、どこかが狂いはじめると、その狂いは影響すべてに及んでいく。彼らはそれに気がついていない。

それぞれの「正義」をめぐって……

▲実は、陰はフローズナーだからである。黒に銀色のコートがある。

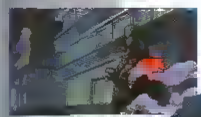
▲黒のバイクスーツを着込むとともに、雰囲気するレットウット。

▲「Mr. コダート」と呼ばれるまでEMPSの操縦士一筋である。

▲自分を愛した母の姿さえも殺すと言うことのできる男のプライドと共

ACTION

▲EMPSだけでなく、武器の扱も一流だ。事前は携帯用のソフトガンを使用している。



▲バイクは格闘入場を使用。圧倒的なパワーである。

◀戦うために生まれた男。だがその道は厳しい。

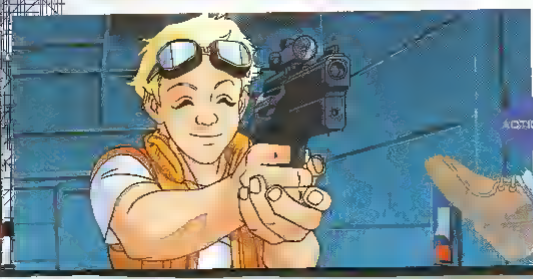
POLICENAUTS CHARACTERS

デイブ・フォレスト &メリル・シルバーバーグ

DAVE & MERYL
FORREST SILVERBERG

▶事故の現場！デイブはうろたえるばかりだ

▶二人はお手てつないで…二人はハンバーガーショップで働くカップルである



▶事故の原因はなかなかつらい

▶デイブはハンバーガーが大好物　好きなハンバーガーショップは「マキシマム」だ

メリルとデイブ、不器用な若者たちの物語

最高のパートナー そして、恋人

R YL

R BURGH

社会という共同体にどこか馴染めずにいる若者たち。それはどんな社会の枠にも入ることのない「自分」を持っているからだろう。

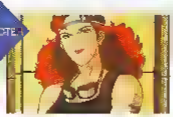
メリル・シルバーバーグとデイブ・フォレスト。ハイテク特殊部隊出身の女性と、HOME=地球とハンバーガーをこよなく愛する青年との一見すると不釣り合いの男。

社会の枠組みに収まることのない彼らが、互いに引かれていくことは至極当然のことだったのではないか。風紀隊というRCPの「ゴミ掃め」に偶然に配属された2人は、ジョナサンの出現とともに、その運命を大きく変えていく。自分たちの未来を変える何かをジョナサンという男が持っているような気がしたのではないか。

しかし、そこに妨害が入った。デイブの言う「人を傷つけない」事故の使い方はやはり理想主義でしかなかった。実戦のさなか彼は新しい命を散らしてしまう。

互いに引かれあいながらも本当の気持ちを伝えることのできなかった彼ら。死の間際、デイブの送った言葉は悲しい。長い間のメリルに対する想いを告げたあと、へへ、ついに言ったぞ」と照れるデイブの瞳は本当に笑っていた。メリルはそんな彼の想いを受け止め、形見のゴーグルとともに生きていこうとする。

CHARACTER



◀デイブの形見のゴーグルとともに…

◀死ぬまでなんかかよくと言えるような男がいた。

DOMINATION

◀彼の運転はメリルが記憶する、デイブはどんなときでもハンバーガーを手放さない。

ACTION

▲特殊部隊出身という過去があって敵の狙いにかけては超一流の腕前を持っている。

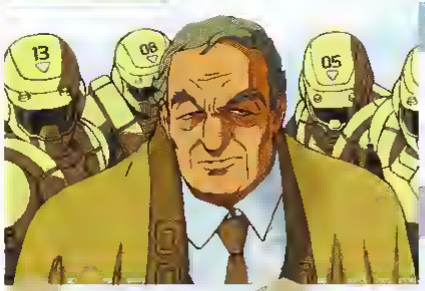
様々な人間の思惑が渦巻く「ポリスノーツ」。ここでは、その人間関係にスポットを当ててみよう。

OTHER CHARACTERS

Tokugawa Group

「ポリスノーツ」の作品世界全体のキーを握るトクガワグループ。それは 単なる「悪の組織」というよりも 巨大なコングロマリット企業である。「ポリスノーツ」はトクガワという組織全体の人間関係が 網の目のように交錯する物語ということもできるだろう。

JOSEPH SADAOKI TOKUGAWA



トクガワ製薬勤務

元ポリスノーツメンバー

お金の援助

トクガワ財閥ガードマン

SALVATORE TOSCANINI

▲元ポリスノーツメンバーの一人 常に多数派につくタイプ。

お金の援助

CHRIS GOLDWIN

▲とても美しい女性だが その美しさの裏であるものは――？

ロビイスト出向

KENZO HOJYO

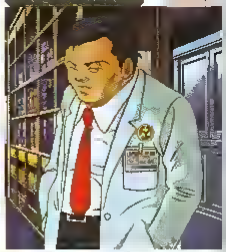
▲今回の事件の発端となった人物 彼の失踪が物語の始まりとなる。

失踪の手がかりをにぎる？

MICHAEL SAITO

▲社員として入社したのに 体格のよさを見込まれてガードマンに

JUN ISHIDA



▲内向的で気が小さい。しかし彼は ある重大な秘密を

Ane Brown & Mero Brown

この作品には数多くの家族が登場する。その中でも　実際の血のつながりはないが　ある意味で　肉親以上の絆で結ばれているといってもいいのが　このアナとマークである。両者にマークは作品全体を貫く「家族」というテーマを一身に体現しているといえる。

▼マークの腕に抱かれるアナ。この姿からも甲斐マークがアナをいかのように扱っているのがわかるというもの。

▲弟という分だけ　その弟を庇護する義務が生じる　とは　一般的な考え方である。

▼兄の役割とは　弟をどのように導くかということである。

▼ナイスバールにはBCCH後援の「ジャパニーズショー」の方法がつきまとう。

▼弟を庇うアナと　兄の「ジャパニーズショー」の方法がつきまとう。

「兄弟」、その力強さ

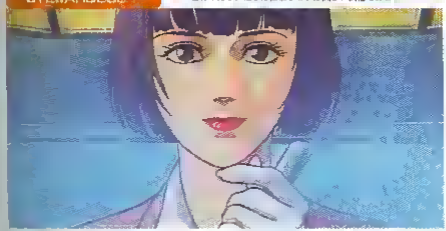
家族とは　いったいどういうものなのであろうか。それは　どんなときでも互いに支え合う人たちのこと。その意味で「血」のつながりだけが「家族」であるというわけではない。アナ・ブラウンとマーク・ブラウンは　まさにその「家族」というべきものを持っている。

Other Ladies

一見　渋い男たちだけが登場する作品のように思われているが　意外なところで美しい女性たちが数多く登場している。たが　彼女たちは　単なるわき役ではない。彼女たちに対する関わり方で　ジョナサンの性格も大きく変わってくるのである。

STEWARDESS 1

▼この1カットしか登場しないが美しい女性である。



TOKUGAWA GIRL1

▲トクガワビルで受付をしている女性　BCCHの受付の女性と同じく　様々な情報を提供してくれる

TOKUGAWA GIRL2

▲トクガワガーデンホールのウェイトレスである

STEWARDESS 2

▼彼女とつきあうためなら　ゲームに負けても

BCCH GIRL

▼BCCHの受付にいる女性。はっきりと彼女に興味を抱いてくれる。

age of women

女性の時代。言葉でいうことは簡単だが　現実にはまだまだ女性が社会において男性と完全な同権を得るのは難しい。『ポリスノーツ』における女性たちの描写は　その困難さを少しでも乗り越えることを物語っているのかもしれない。

MECHANICS of POLICE

エンプス・ゴダード

Extravehicular Mobility Police Suit

GODDARD

『ポリスノーツ』のメカニック世界のイメージリーダー、EMPSゴダード。その魅力を紹介していこう。

汎用量産型EMPS ゴダード

ＡＦ隊が使用する量産型ＥＭＰＳがゴダードである。水素エンジン使用の着脱式大型ユニットを持ち、ホバー飛行を用いれば、わずか数十分の間にコロニー内を１周できる。ショットガンやリーフルオートガンを標準装備。コロニー内での活動の際にはバーニアユニットを使用する。またコロニー外での作業や中距離の宇宙航空が可能だ。登場回数もいちばん多く、まさに作品のイメージリーダーの存在だ。主にレッドウッドが搭乗する機種である。

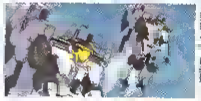
ILLUSTRATION

◀ゴダードは可変的な美しい機体である

ANIMATION

◀爆発するゴダード

◀爆発するゴダード



◀爆発するゴダード

CG

◀COLONY-07

◀着陸するゴダード

Extravehicular Mobility Police Suit

VON BRAWN

最初の軍用型EMPS、フォン・ブラウン。その悪魔のような外観は、悪の象徴なのだろうか？

トクガワ重工開発軍用EMPS フォン・ブラウン

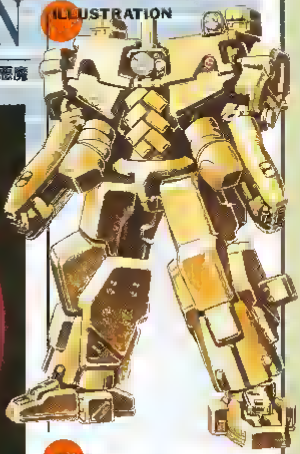
トクガワ重工が5年の歳月をかけて開発した軍用のＰＲ用試作ＥＭＰＳ。40ミリのグレネードランチャーを装備。発射と同時にコンピュータが反動を制御、ショックを吸収するシステムを備える。ＥＭＰＳの解説である脚部を強化し、戦闘を想定した厚い装甲を持っている。作品のラストで、ザリスノーノオリジナルメンバーの一人だった、ゲイノーヘッカーが作り乗り込んで、ジョナサンに戦いを挑んだ。

その圧倒的な戦力の前に、生身のジョナサンは最大のピンチに追るが、エトの放った1発の銃弾によって――。

デザイン的には、カトキハジメ氏らしい流麗かつ質実剛健なものとなっており、まさに「軍用」というべきスタイルを持っている。

登場シーンはさほど多くはないのだが、ゴールドメタリックの色合いと相まって、強烈な印象を残す機体となっている。

ILLUSTRATION



ANIMATION

最後決戦を前に

原型ブリップ。

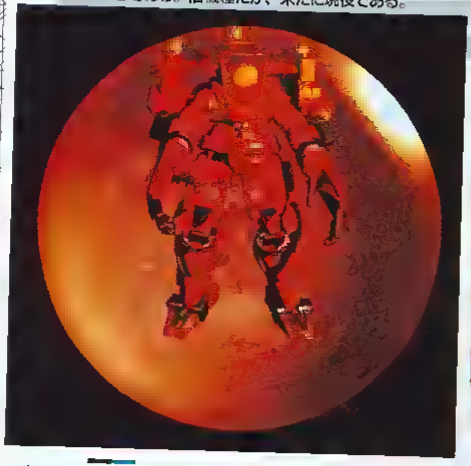
ブリップが変形する。

エンプス・オーベルト

Extra-vehicular Mobility Police Suit

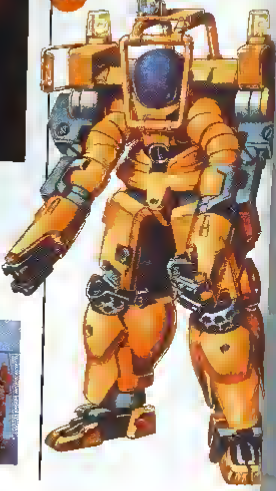
OBERTH

オーベルトは、もともと作業用として作られたEMPSである。旧機種だが、未だに現役である。



▲そのデザインコンセプトは、試作型EMPS ユーリー に近いものがある。

ILLUSTRATION



未登録EMPS、オーベルト

トクガワの月面工場で使用されている未登録のEMPSである。月面工場では 作業用と護衛用に使われていた。オーベルトは、トクガワ製工のオリジナルであり、そのため機体にトクガワのマークが塗装されている。

主に月面工場での探視、通常作業に使用される ハートスーツという宇宙服を着用したまま搭乗することが可能だ。

作業用のためまったくの非武装である 輸送作業用の大型マニピュレーターが特徴だが、作中では一度も使われることはなかったのが残念だ。

デザイン的には、試作型EMPSであるユーリーと似ており その延長線上にあるように思われる。なかなか優れたデザインなので、一度は動くところを見てみたかったEMPSである

ANIMATION

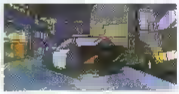
▲トクガワ月面都 / 工場の前のオーベルト

POLICE CAR

▼基本はカーボンハニカムフルモノコックである。

▲ナノインプレートには3Dデータコードシステムが採用されている

▲新手なアクションもたくさんある。ジョナサン&エトも登場。



▲多少のクラッシュなら、ビクともしない装甲の厚い車体を持っている。

ＢＣＰで使用されているコローニ内パトロールカー。クリーン燃料使用義務に従って、排気ガスを出さないゼロエミッションシステムが実現されている。非常口上のためリニアレール上を走行できるリニアスカート装備

AID

▲ＡＩＤのデザインスタイルだが、その性能はまだ決まるわけではない。

▲解析中のニューヨークのジョナサンたちをＡＩＤによって様々な手がかりをつかむことになる。

ＡＩＤとは自動分析装置の略称で、頭文字をとってエイトと呼ばれる。スペクトログラフやガスクロマトグラフ、ジオテクニックといった各種センサーと人工知能をあわせ持ったサポート分析機である。

作品中でピクトルが持っているものは、旧ノ連の大統領の名前から取られた「ゴルビー」という愛称で呼ばれている。

LSM

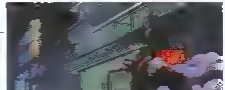
▲まや号式の船舶に入る港はとしえるが、ある意味ではボビュラーな機体であるとも言える。

ＬＳＭとは月面往復機の略称である。これは、月面軌道上を回る宇宙ステーションと月面の各基地とを往復する便である。

物語中では、ジョナサンとエトもこれに搭乗して、トクガワの月面基地まで来ることになる。

機体自体は、旅客機に近く、よく使い込まれたものである。

また、それだけ利用者数が多いことを物語っている



▲レトウントがデザインに参加している、わざわざ輸入車を基地内にまで乗るところが微ちらしい。

作品中では、レトウントが主に通勤に使用していた。実は、ビヨントでは禁止されているガソリンなどの燃焼機関を使用した輸入車である。しかし、その美しいラインのデザインが、輸入をしてでも手に入れたいという衝動をかき立てるバイクである。その圧倒的なパワーで、ジョナサンとエトの運命を狂わせたことは記憶に新しい。

MOTOR BICYCLE

▼映画までは普通のボディだったが、彩色イラストでは赤色となっている。

COLUMN OF POLICE NAUTS

コラム オブ ポリスノーツ

ACCESS TO SNATCHER!

『ポリスノーツ』の前身『スナッチャー』をめぐって

衝撃のインタラクティブシネマ「ポリスノーツ」。その要素は、前作「スナッチャー」の中に息づいていた。その経力をここに紹介する。

映画的AVG『スナッチャー』!

ゲームはどれだけ映画に近づくことができるのだろうか。その疑問は様々なゲームクリエイターにつきまとっている。

「ポリスノーツ」というゲームは、"インタラクティブシネマ"というシステムを作り上げることで、その疑問に応えるだけではなく映画をも超えようとした、実験であったように思われる。

だが、今から2年前の1988年に、すでに映画的であろうとしたゲームソフトが存在したことを忘れてはならない。それが「スナッチャー」である。

このゲームは、脚本の小島秀夫氏を始め「ポリスノーツ」のメインスタッフが制作を担当。映画「ブレードランナー」や「ターミネーター」のようなビジュアルと、衝撃的なストーリー展開が、発売当時話題を呼び、現在でも根強いファンを獲得している伝説的なゲーム。そして、1995年2月16日、プレイステーション版として「スナッチャー」が蘇った。

豪華声優陣も期待大!

▲PCエンジン版「スナッチャー」発売当時、話題を呼んだ。ストーリーはもちろん、ビジュアルシーンの美しさも評価された。

ギリアン・シード

▲妖しく光る、3つ目の人造人間。その正体は謎に包まれている。

ベンソン・カニンガム

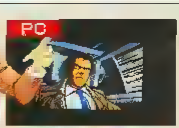
▲部長は、ポリスノーツにも登場。

ジェミー・シード

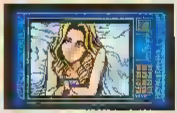
▲事件は好奇心、ギリアンの妹は中の悪い、厳しく監視役である。

ジャン・ジャック・ギャラード

▲映画ベスプレンJUNKIE

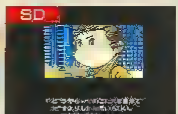


▲基本はPCエンジンのSCD-ROM²版。



▲PCエンジンのSCD-ROM²版。

▲PCエンジンのSCD-ROM²版。



▲PCエンジンのSCD-ROM²版。

▲PCエンジンのSCD-ROM²版。

THE STORY OF
POLICENAUTS

"WHAT'S PRIDE GLORY?" IN BEYOND COAST A.D.2110

西暦2110年、宇宙コロニー"ビヨンド・コースト"が完成。人類の宇宙への移住が始まった。『ポリスノーツ』は、そんな時代に起きたひとつの事故が、大きな悲劇につながっていく様を描いた物語である。インタラクティブシネマ『ポリスノーツ』、そのゲームという枠を超えた壮大な物語世界の全貌をここに紹介する。

PROLOGUE HOME 「地球」

『ポリスノーツ』の物語は、人類の宇宙進出とともに、その平和が始まる。希望に満ちたプロジェクトだったか、それが人の悲劇の発生源となるとは……その時点ではまだ誰も気らない。

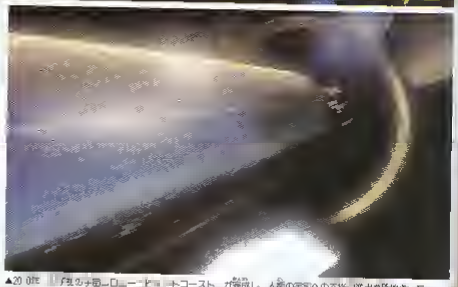
STORY OF PROLOGUE❶

西暦2010年。宇宙コロニー「ビヨンドコースト」が完成し、人類の本格的な宇宙進出の時代がやってきた。その3年後の2013年、コロニーへと移住した数十万の一般市民＝ビヨンダーたちの治安を守るため、世界中から警察訓練を受けた優秀な警官が5人、選ばれた。イギリス「スコットランドヤード」から「ケイツ＝ヘッカー」、日本の警視庁から「ジョゼフ＝サダオキ＝トクガワ」、アメリカ・ニューヨーク市警から「サルバトーレ＝トスカーニ」、ロス市警から「ジョナサン＝イングラムとエト＝ブラウン」。彼らは警察権限を持つ宇宙飛行士「ポリスノーツ」と呼ばれた。

だが、このプロジェクトは大きな事故を起こしてしまう。ジョナサン・イングラムの搭乗する試作型EMES「ユーリー」のテスト飛行中に突如暴走事故が発生。彼はユーリーとともに、宇宙空間に投げ出されてしまう。かろうじて救命システムであるサバイバルポールが作動し、コールドスリープ状態に入るジョナサン。一切の機能を停止して、生命のみを維持しながら、彼は数年を待つことになった。25年後、ジョナサンは奇跡的に救助された。

今、コールドスリープの深い眠りから目覚めようとしている彼にとって、25年という時間はすべてのものを失うためには十分な時間だった。仕事も、友人も、そして愛さえも。

その失ったものの重みを噛みしめながら、彼はこれからの人生を生きることになるのだが……



▲2010年、「宇宙コロニー『ビヨンドコースト』が完成し、人類の宇宙への本格的進出が開始された。2013年、コロニーへの一般市民の移住に伴い、その治安を守るための宇宙警察官を受けた5人の警官が選出された。

▲ビヨンドコースト外観。ここから物語は様々な展開、実験がおわれていく。

▲C.I.F.S. コーノ　訓練中のジョナサン。

▲一　成績は順調　みえたが

▲ケイ　ヘッカー　ジョゼフ　サダオキ　トクガワ　サルバトーレ　トスカーニ　そしてエト　ブラウン　これがオリジナルメンバーである。

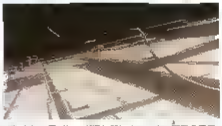
▲初期のメンバーの一人

▲ビヨンドコースト内にて

▲突然のシステムエラー　ジョナサン　そして　この事故。

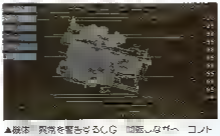
▲ﾊﾟﾙﾃﾞｨｱｽ ｾｷｭﾘﾃｨｽﾞ 基地ﾋﾞｼﾞﾋﾞｼﾞｰﾝ 宇宙へと放ﾘﾀﾞされる

▲緊急ﾄﾞｱﾛｯｸで閉め出ﾀﾞされるジョナサン。故郷があるから大丈夫と言ﾀﾞたものの



▲しかし、ワイヤーが切れてしまった！ 漆黒の宇宙空間に投ﾀﾞ出ﾀﾞされるｼﾞｮﾅｻﾝ!!

▲「ｺﾝﾁｸｼｮｳ!!」ﾃﾞ ｽﾍﾟｰｽｽｰﾂ ﾏﾝﾏﾙﾊﾞﾂﾁ 出ﾀﾞ宇宙に ﾀﾞｽﾋﾞｽﾞ彼の名前ﾊﾞ叫ぶことしﾃﾞきなかった



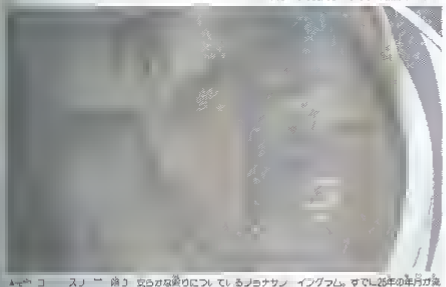
▲機体ﾉ 損傷を警告ｽﾙﾒｯｾｰｼﾞ ﾄﾞ操ｼﾞﾗｶﾞﾍ コントロール不能ﾆ陥っている

▲異常を検知ﾄﾞｺﾝﾋﾟｭｰﾀﾞが ﾕｰｻﾞｰに段階ﾀﾞされていﾃﾞサｲﾚﾝを起動をやめさ。

『世界中の警官から選りすぐられた俺たちは、警察権限を持つ宇宙飛行士として、"ポリスノーツ"と呼ばれた』

▲ｲ ｼ…説得ﾀﾞされるまま 宇宙をさまようジョナサン。

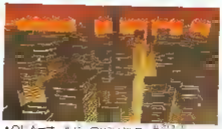
▲そして、25年後。サバイバルポールのﾃﾞ コールドスリープ状態のジョナサンが発ﾀﾞされた。



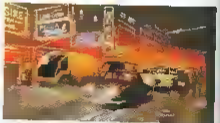
▲ｺﾝﾄﾛｰﾙﾉｰﾄﾞ降り 安らかな眠りについているジョナサン イングラム。ﾏﾃﾞに25年の年月ﾀﾞ流れていようﾄﾞ 彼ﾖﾋﾞ起ﾋﾞされないﾀﾞろう。ｼﾞｮﾅｻﾝが眠りから覚めたとき 真の「ポリスノーツ」の物語ﾀﾞ始まる。

STORY OF PROLOGUE❷

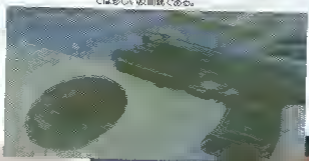
救助された、ジョナサンは、地球に戻り、OLAで消息を絶っていた。苦い事故、LA暗黒時代、パッジ。そして、2年前の兄妹、ロレインの写真などの過去の思い出にすがりながら、いつもりようにお殺人を待っていると、ロレインが仕事を頼みにやってきた。それは失踪した自分の夫、北条ケンゾウの捜索であった。彼女は、半がかりとしてカプセルと1枚の葉を持ってきていた。だが、ジョナサンはその依頼を断った。帰ろうとするロレインをブライト越しに見送るジョナサン。次の瞬間、突如としてロレインの車が爆炎に包まれた！！ 叫ぶジョナサン。しかし、ロレインの命はすでに――。



▲OLA＝ロスアンゼルス。異地気候のため雪が降り続けていた。



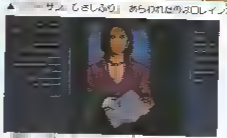
▲ジョナサン・イングラム探偵事務所周辺。氷閉ざされた街、ジョナサンは孤独を楽んでいた。



▼LA暗黒時代のパッジとベレッタ92F。この時代では珍しい拳銃である。

▲しもの よった依頼人を待ちわびるジョナサン。そして、ついに意外な人物がやってきた。

▲「……サン。ひさしぶり」あらわれたのはロレイン北条。2年ぶりを経て5歳、なってる。



▲妻女は失踪した夫の捜索を依頼しにやってきたのだ。あなたしか頼る人はいないの。

▲突然の訪問に言葉もでないジョナサン。しかし彼はロレインの依頼を断った――！

▲しかし 何か気になり ブライト越しに彼女の後を追うジョナサン。

▼当惑ろうとするロレイン。しかし、その周辺には不審な足跡があった――

THE STORY OF POLICENAUTS「HOME」

▲リ イン 襲われる ョナンは室内 爆弾が ることを察知し、ロレインと向かって叫ぶ。

▼ロレインの血は爆弾とともに気化する！吹き飛ばされるロレイン！

▲ョナリ の声に振り向くロレイン。しかし その次の瞬間…

▲犯人も逃 クて ョナリ は、ある箱々で 白い煙が激しく流れている ことを発見する。

▼撃ずくめの謎のライダー姿の男が爆弾のスイッチを 押してしまった！

▲ロケットの爆発 "ガガガガガ"

「ロレイン、俺も会いたかった……、もっと早くに……」

◀撃ちまくってくるベイ

▼ベレ ダ92Fを連射するョナサン。しかし

▲ ョナ ン 最後の一発を残すロレイン カレンのことをお願い あの子は病気なの 」そう伝えるとロレ ョ ンの胸の上で 息を引きとった。

◀撃ちまくってくる

ONE POINT ACTION GAME

作業中 最初のアクションゲームシーンだ。よって レベル的にはかなり簡単である。今後 頻出するアクションゲームのためのトレーニングだと思ってチャレンジしよう。ヒントはレントワントの「銅」だ。

POLICENAUTS VISUAL STORY

ACT1 BEYOND 「宇宙」

「 ノの ・ そ 、 女が
ジョナサン は 、 と 、 と 、 と
エト・ブラウンと ・ る……。

STORY OF ACT 1

ジョナサンは 地球から シャトルでピョントコーストへ向かった。ここは ロレインが北条ケンゾウと暮らしていた場所であり かつてのポリスノーツのメンバーが 仕事をしている場所でもある。

ピョントコーストへ着くとジョナサンは親友でありポリスノーツのメンバーでもあったエト・ブラウンを訪ねた。しかし 現在は基地の管理をやっている彼には かつての覇気あふれる様子はなく ジョナサンの捜査協力依頼もすげなく断った。しかし ジョナサンと 同じ境遇のメリルとデイブという2人の若者の説得によって ようやくエトは昔のエトに戻り 捜査に協力する約束をしてくれた。

北条ケンゾウに関係がありそうなBCCHやトクガワ製薬を捜査していくジョナサンとエト。そして2人が最後に訪れたのは ロレインと北条ケンゾウとの間に生まれた一人娘のカレンの家だった。

だが カレンはジョナサンを見ると 激しい嫌悪をあらわにした。

▲BCP（ピョントコースト ポリス）前 EMPSが駐車されている。

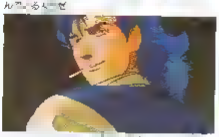
▲ピョントコースト ポ ースの感応検査を受けるジョナサン そしてエトが

▲ジョナサンの呼びかけに目覚めてから覚めるエト。ジョナサン イングラムしゃない か と言ってジョナサンを殴え入れる

▲30年ぶりだやがって。ジョナサンも再会を喜んでるんです

▲てっきりジョナサンが銃撃を行に来やってきたものとばかり思っていたエトは

▲薄皮のネクタイをしてましたこうジョナサンに対して エトはそれを笑顔した。



▲しかし エトもプロに復帰したがっていることを実感した。「なんてこった!! と自分を恥じるエト。

▲そんなエトを見て喜ぶジョナサン エトは少し過去を取り戻したようだ。

▲エトにBCP内を案内されるジョナサン ゲイムいるAPルームだ。

「エド、30年も先回りしやがって……」

▲ノイ ゼ サ を紹介してくれて。だが その真意は

▲ジョナーンガンシャトルで会った老、ノントウット氏はAP諜報ベテラン

▲惑星球のビクトレ ユルゲンスレロレインが持ってきたカプセレと家の電報を読む

▲ ジョナ サ と しい彼女 ジョーン ゆかりの

▲脱出する船弓で 身辺に細かいことくれてエド

▲ ィ がやってきた

▲そ しゅつてのボ ノー の ー トウガつとサ しやに

▲ 妨害のヘ ー トウ 司画工場全体がしけ ー 襲らに事件の起 を感じたるがエドにめ る。しかし この事件の鍵がトウ ウにあるのは間違いない。

ACT2 ASTRONAUTS 「宇宙飛行士」

エドの過去……それは彼の優しさゆえに失われた時間であった。厳しい宇宙における優しさは、ときに敵よりも恐ろしいアイテムだった。そんな人間の一人でもった。

STORY OF ACT 2

捜査がひと区切りついた後、ジョナサンはエトの家の夕食に誘われた。そこで娘のアナと養子のマークを紹介された。数年前エドは殺したマークの父親を、彼の目の前で射殺した。そのショックでロが利けなくなったマークを、エドはひきとったが、それ以後、事件の引き金を引けなくなったと言った。

しばらくエドの家でくつろいでいると、署の電話が入ってきた。その電話の指示どおりに宇宙博物館に行ってみると、宇宙服を着た男がある重大な情報を教えてくれた。博物館を出ると、そこにはなぜかロレインを殺した黒ずくめのライダーがいた。追跡するジョナサンたちはリニアレールの駅まで、その男を追いつめる。だが、男はSCCHの理事長クリスを人質にとり、さらに逃亡する。エルエスのハノジョップ扮するこもった犯人に、応援にあらわれたデイブが攻撃を仕掛けるが、逆に命を奪われる。死の間際、デイブはメリルに想いを告げる。

▲エドの家。

▲エドの娘、アナ。母の亡き後、家事を一人で切り盛りしている。

▲エドは殺害の事実をもって反省するつもり。それは彼子のマークの前で父親を射殺したことだ。

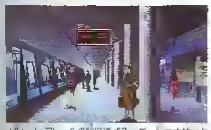
▲母の面影に救われるところを目撃したジョンクだがマークは声を失った。

▲エトの家でくつろいでいるとき、怪しい電話が入った。デラ博物館に行んこう。

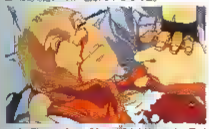
▲ある場は宇宙服を身にまとった男がいた。彼は「もっと恐ろしいことが起こるはずだ」と語りはじめる。その意味はいったい何か……そして、この後の男の正体は果たのだろうか？

「前から言いたかったことがあるんだ。俺ハンバーガーより好きなものが……」

▼警察官に変身すると、まずはこの服だ。

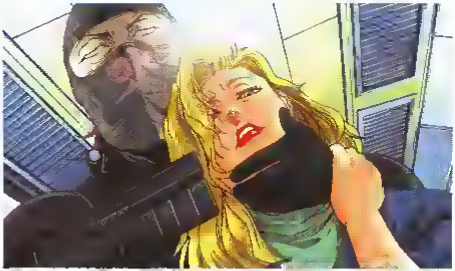


▲ジョン・アレールの駅に逃げ込んだ犯人をジョナサンとエイは追い、ホームまでやってくる。



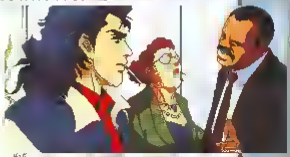
▲バッグをジョンに奪い取った犯人を追いつめたアイク。しかし、客にまぎれて逃走を図ってまっ

▲警察組織とは本物のエルエスだが、しかしエルエスがアルプレゼントしたものはヤマ▼番好物選択AIP装置で、客を超えるようにMPSが作り上げたものが

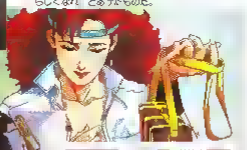


▲男はジョン・アレールの駅内でフリスに銃を向けていた。なぜカクリスは犯人を掌にないでジョナサンに銃口。この男の正体は、IP、この顔、どこかで見たことがあるような気がするのだが

▲犯人がボストエルエス、バッグ、ヨンの背が助けを求めている。爆弾が仕掛けられているらしい。▼メルが本物のエルエスを知っていた。アイプがエルエスらしくなれ、とあだやものだ。



▲爆弾がエルエスの、フに取り付けてるところを見る



▲そのEMPSの胸からは、ガ、でのぞくアイプの姿が見えている。ことにメルが気づいた！

ONE POINT GAME

ここでは、トクガワの家紋を当てることがその任務である。これまでのアクションゲーム的なものとは違い、観察が要求されるものなので、しっくりと慎重に考えてプレイしてみよう。

ある意味でこの作品の重要なキーポイントともいえるゲームコーナーなので、間違いないようにプレイする必要がある。

ACT3 ..... DRUG 「麻薬」

数々の罠と策謀、ジョナサン・イングラムが北条ケンゾウ救出容疑で逮捕された……。そしてカレンはジョナサン奪出作戦を実行する。それはジョナサンへの愛のあらわれ"なのか……。

STORY OF ACT3

再びトクガワ製薬へ向かったジョナサンとエド。トクガワが事件に関与している証拠をつかむこそ発見したからだ。それは麻薬の密売である。NAIC工場で麻薬を管理している証拠を掴んだのだ。しかし、そこには、ゲイツ、レッドウッドらAP一味が、逆にジョナサンを待っていた。数時間前、北条ケンゾウは遺体で発見され、その罪りにはジョナサンの拳銃と同型の銃まようが散らばっていたのだ。あまりにあからさまな偽工作に怒るジョナサンだが、その場ではなすすべがなく、逮捕されてしまう。

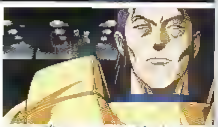
数時間後、ジョナサンを運行する車に、1台の車が接触しジョナサンを救出する。それはエドとカレンが共同して奪還した作戦であった。ジョナサン救出後、自宅へとジョナサンを連れていくカレン。そのとき、彼女はジョナサンへの自分の愛に気づきはじめる。「やっぱり親子ね。同じ人を好きになるなんて」そうつぶやきながら、あれほど憎んでいた父をカレンは許し始めていた。そして、ジョナサンに愛を告げるのだが……。

▼再びトクガワ製薬に向かうジョナサンとエド。しかしそこにはすでに罠が

▼北条ケンゾウが死体で発見された。その傍には、ジョナサンの銃と同型の弾きょうが散らばっていた

▲AP側のEMPS発生を指示するレッドウッド。EMPSの責任にかけては一流である。

▼天空飛行ユニット装着で、ハイウエイを反転するEMPSゴワード。



▲そして、当りEMPSゴワードに乗り込むレッドウッド。彼は「Mr.ゴワード」とも呼ばれる。

▲ジョナサンとニドR女医。レッドウッドが事件の罠を仕掛っているのではと感じつつあった。

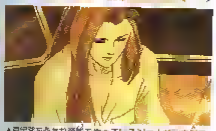
▲ゲイツとAP捜査が待ち伏せしていた、ジョナサンを逮捕すると、一つのだ！

▲ゲイツより逮捕を宣告されてしまうジョナサン。怒りでゲイツに反抗しようとするが……。

▲連行されてしまうジョナサン。いったいこの偽工作の黒幕はどこにあるのだろうか？

▼ノジョナサンを乗せて車は出発するのだった。

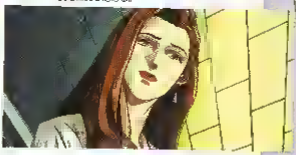
▼マーV.Pは組織からのコンタクトを待つのだった。そして、ジョナサンの救出に成功した。



▲麻薬をうたれ廃人を装っているジョナサンを見つめるカレノ　その瞳の輝きは……!?

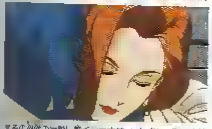
▼その後ろからマーV.Pが忍び寄っていた!!

▼それはカレノたちが仕組んだ芝居だった。そして、ジョナサンの救出に成功した。

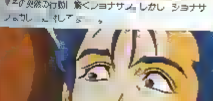


▼ジョナサンを口実に現れてきたカレノ　そして　ジョナサンへの愛を告白し始める。

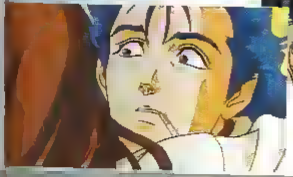
「やっぱり親子ね……、同じ人を好きになるなんて……」



▼ジョナサンを愛しはじめるカレノ。自らが宿命の女性（ファム・ファタル）であることを知ってか　積極的である。



▼その気持ちの動揺　驚くジョナサン。しかし　ジョナサンは……してる。



▲「君も愛しているよ」と言うと共に抱きつくジョナサン。それは敵人に対する演技というよりも　自分の為にかける言葉のようであった。狙につまれたようなカレノ。

ACT4& ACT5……ORGAN/LUNAR

「臓器」/「月面」

BCCHモルグに手がかりはなかった。次への鍵はトクガワ月面工場にある。ジョナサンとエトは月に向かう。そこで元ポリスノーツのサルバトーレと再会するが……。

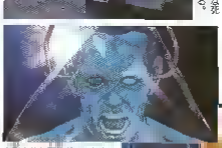
STORY OF ACT 4&ACT 5

BCCHのモルグ[死体公示所]は一人調査を続けていたピクトルの変わり果てた姿と、ディプやその他の臓器があった。しかし、ほかには作りものの死体しかなかった。

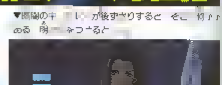
エトの情報で、月にその鍵を解く鍵があることを知ったジョナサンはトクガワ月面工場へと向かう。そこでは元ポリスノーツメンバー、サルバトーレが全てをしていた。

第7工場を調査したジョナサンとエトは、大量の遺体を発見する。北米やディプの亡骸もあった。そこにサルバトーレが！　ジョナサンとエトは、サルバトーレの口から衝撃の事実を聞かされることになった。

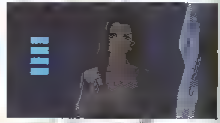
◀BCCH[死体公示所]。臓器移植用の死体がここに。



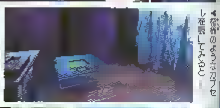
▲吊された死体が！　しかしそれは偽物であった。



▼扉脇のキーパネルが後ずさりすると、そこには月面のある一角へつながると。



▼ジョナサンの鍵をうけとり、保存されているアルは遺体はどこに……!?

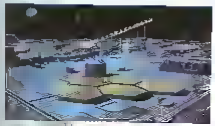


◀保存のカプセルを開けようとするジョナサン。

▲そしてアルの鍵をもカプセルに保存されているのが……

▲そこにはBCPのエース、ピクトル・ユレダンスの遺体があった。しかし、頭のみがなく、それがトクガワ月面工場にあるかもしれないという情報を得て、月へ行く決意をジョナサンとエトは固める。

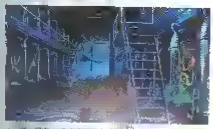
「生死体、バイオモートの山、もしかしてここは……」



▲[illegible]場。ここではサルバトーレ・トスカーノが[illegible]れる。

▲主任サルバトーレの登場に関するアナウンスを聞く作業たち。ノョリ[illegible]ごエ[illegible]まで[illegible]れ[illegible]ん。

▲月面基地、第7工場を警備するトクガワ製EMPSオ[illegible]ルト。この月の実に[illegible]いったい何が？

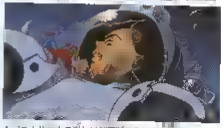


▲[illegible]場内。バイオモートが[illegible]管されて[illegible]る。そして[illegible]まう[illegible]オモートも[illegible]。

▲このバイオモート[illegible]よってノョナソン遺跡の[illegible]作はなされた。

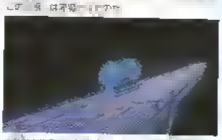
▲サルバト[illegible]ーレ[illegible]クガワが[illegible]管理をしている[illegible]れる[illegible]ず、スペース[illegible]場[illegible]にて[illegible][illegible]ア[illegible]

▲そ[illegible]下、驚くノョナソンとエト。そしてのちにトうとEMPS長官モサルバトーレによって仕組まれたという[illegible]塗り[illegible]事件のないノョナソンと[illegible]よ[illegible]ば[illegible]れる[illegible]この[illegible]場[illegible]は[illegible]現[illegible][illegible]アの[illegible]



▲ノョナサ[illegible]との楽しい[illegible]談[illegible]よって[illegible][illegible]するサルバトーレ。ノョナサン[illegible]とっての[illegible]の[illegible][illegible]。

▲アーマークの身を案じたノョナソンとエトは現場[illegible]脱出のマストファイバーで地球へ戻ろうとする。



▲発射されるマストライバー。もとしと[illegible]う点などは設計されていないため そのGはすごい。

ONE POINT ACTION GAME

ここではマストライバー発射までのアクションとなる。これまでと違い ややハイスピードなゲームになっているので注意しよう。

また ここではトクガワビルとともにEMPSゴダートの必殺アクションを見られる。

ACT6 BIOMORT 「生死体」

ついに本当の敵を見定めた、トクガワグループ。このヒロインの病気によって振り回された悲劇の人々……。そしてクリス・コトウィンもそのなかの一人であった。

STORY OF ACT 6

マークが誘拐され、犯人からエトたちのもとにAMMに来いというメッセージが届く。罠であることは間違いない。そこでカレンのアイディアでテレビカメラを利用して犯人を誘導することにした。だがカメラがマークを発見した瞬間に、エトは思わず飛び出してしまう。そのときカメラフレームに、あの懐かしくめのフィダーが!! 銃弾に倒れるエト「ジョナサン、おもグルだ」という言葉を残して。

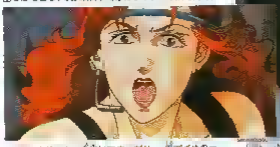
そして、カレンもまたこの作戦中に再生不良性貧血で倒れてしまう。

エトは命に別状はなかったものの重体であり、カレンには骨髄の移植が必要だった。エトとカレンはBCCHへ収容され、クリスによって治療を受けるが、そのクリスがエトの生命維持装置をはずそうとする！

クリスもトクガワの手先であったのだ。彼女がトクガワに逆らえないのは、今はトクガワの手先になっている、自分の息子のそばにいたいからであった。

そして、その息子の名は……。衝撃の事実に驚くジョナサン……。

▼すべては一瞬の出来事だった。さすがのメルルも手出しができないあの懐かしくめのフィダーが銃を発砲。

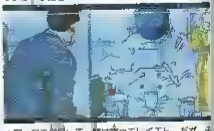


▼ ジョナサン！ 今度はあまえだ!!」風のくめのフィダーがジョナサンを銃発!!

▲マークが行方の知れようと連れられてことを 知るなら告げるアナ パパ、大変よ！！

▲事件をするメルル。すべての会話はテレビの録画カメラに記されている。

▲マークを連れ去った犯人が必ずいるはずだ。ジョナサンにナン医師していた。



▲マークを発見して、駆け寄ってくエト。だが そのとき人影が

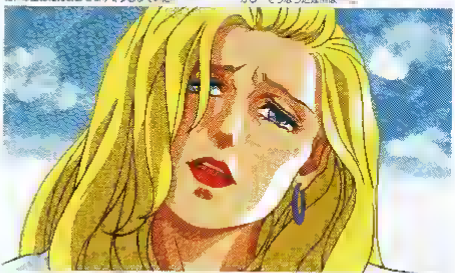
▲銃弾に倒れるエト しかし 彼はある重大な事実を見逃さなかった。銃先の人影でありながらもエトはつぶやいた ジョナサン あいつもグルだ

▲犯人の銃弾。カレンが再び倒れた！ 再生不良性貧血がついに発病したのだ。

▲突然の出来事に驚くジョナサン どうしていいのかわからず 手が出せない。

▲エトの写真を見つめているクリス。だが、彼女はエトの生命維持装置をまずそっとしておき

▲「来ないで！」クリスもトクガワの手先だったのレ　しかし、そうなった理由は



▲クリスはレントウットの指揮だった。「わたし、あの子のためだったら、人殺しでもしてしまう」とレヨナサンはクリスを説得する。「あなたならビヨンドの真実を知ることができる」その言葉に動かされるクリスだが……。

「ビヨンドで生きていくためには、身も心もトクガワに売るしかなかったのよ」

▲レヨナサン「そろそろ決着をつけようぜ」

▼涙の理由、突如として銃声が響いた！

▼涙の銃撃を受け、倒れるクリス。

▼SLをつけレントウットが…。

▲自分の心情でありえも殺そうとした事を悔やんでしまったレントウットにレヨナサンの怒りが爆発する。

ACT7 ..... DUEL 「決闘」

自らEMPSを操り、ジョナサンに襲いかかるゲイツ。しかし、彼には彼なりの「正義」があった。それは宇宙時代の歪んだ正義ではあったが……。

STORY OF ACT 7

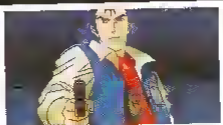
死んでいった人々への思いを胸にジョナサンはついにトクガワに一人戦いを挑む決意をした。愛用のタバコをメリル両親けトクガワビルに乗り込むジョナサン。

障害ごとに攻撃してくる敵を撃破に倒しついにレッドウッドを追いつめたジョナサン。しかしレッドウッドは自らトクガワビルの吹き抜きに身を投げてしまう。

「俺は誰にも殺されない」と叫びながら。

そして、ついにケイツとの最終決戦。ケイツはトクガワガーデンナールで搭乗EMPS「フォン・ブラウン」を操りまとしジョナサンを待っていた。彼は自分がトクガワに協力した理由を語った。それは宇宙時代の「正義」と呼べるものであった。しかしジョナサンはそれに反論する。そしてそれまでのゲイツの攻撃は、ジョナサンが隠し持っていたカメラによってビジョン中に放送されていた！

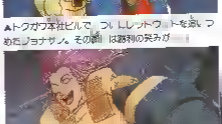
怒りが原点に返したゲイツは、ジョナサンの急所めがけて「フォン・ブラウン」の銃口を向ける！　そのとき！発の銃弾がゲイツの頭を貫いた！　撃ったのはエド・ブラウンである。死にゆくゲイツを見ながら「くたばれ、管理売体」と彼は静かにつぶやいた。



▲トクガワ本社ビルで、ついにレッドウッドを追いつめたジョナサン。その顔には勝利の笑みが

▲ 他の主犯は死が決まる。みんな俺が殺してやる…そっ奴ぐレッドウッドは。

▼トクガワガーデンホールで1台のEMPSが待ち伏せしていた。トクガワ所有EMPS「フォン・ブラウン」



▲不意にトクガワビルの最上階から身を投げた！「誰も俺を殺すことはできない」

▼操縦するのはゲイツ。ついに因縁の対決が始まった！戦闘が火を噴く！！

◀格闘するジョナサンとEMPSの腕。

▲ 全ては狙いどおりにはゲイツは自らを破壊してしかなければならない…と思うゲイツ。

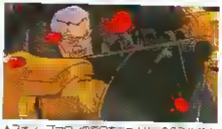
▲だから、敵が隙が狙めっこのとゲイツの頭部に放射するジョナサン。

▲フォン・ブラウンの銃撃にやられ、瀕死のジョナサン。しかしジョナサンには最後の手が残されていた。ジョナサンは常に隠しカメラを持っていた。これでゲイツの行動と最後がビジョン中に中継されていたのだ。

「くたばれ警官死体……！」

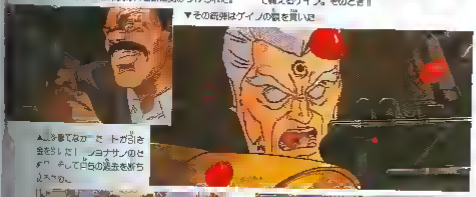
▲オ フツフツの ーァゃぉ!て怒るゲイノ。あのれ ふざけたまねを！ 怒りがゲイノの心の からほとばしる。しかし ゃぁときすで二遅かった ー。ピヨットのテレビモニターにゲイノの姿が映し出されていた ー。

▲ピヨットのモータ レゲイノが拡大されてしまっ 珍り通信ぷ ー動市民の目と耳に焼きつけられた。



▲フォン フツフツの窓口をジョナサンの色あめがガて壊えるゲイノ。そのとき！

▼その銃弾はゲイノの敷を貫いた



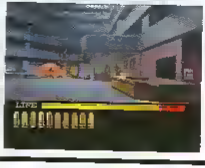
▲ふ多重なカ ー ど トがうき金をうした！ ジョナサンのとぎ ロ そして白ちの過去を振ち返るの。

▲トクオ ープ純武。ノラセフ サダオキ トクガワAFR総を置れ ジョナサンを捕らえようとしたが ー

▲遂に、銀行つりアノ ーしと警官隊によって包囲され、ついに逮捕されてしまったのである。

ONE POINT ACTION GAME

基本的には、これまでのアクションゲームシーンと大差はない。しかし なんといっても最終話なので レベルはかなり上がっている 1日や2日の駆け足くらいでは、十分に訓練をつんでチャレンジしてみよう。



POLICENAUTS VISUAL STORY

EPILOGUE ..... NAUTS 「開拓者」

そして別れ……。ジョナサン・イングラムとエト・ジロウ。この「最コンビ」の2人は、2度めの別れを経験する。それは以前とは異なり、再会の約束をしての別れであった。

STORY OF EPILOGUE

ゲイツはジョナサンとエトによって倒され、トクガワは警察によって逮捕された。ポリスノーツの結成時から存在していたビヨンドの崩壊は、一応消し去られたと言ってもいいだろう。カレンは、まるで親子のように彩夫が一緒していたジョナサンの存在で、一命を取り留めた。そして、ジョナサンとエトは2度めの別れを経験する。しかし、今度の別れは互いに希望を持った別れであった。

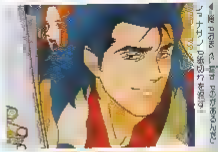
ジョナサンはエトにマークの描いた絵を返す。それはエトの似顔絵であった。心を開きはじめた「息子」を思って涙が溢れ出るエト。ジョナサンもカレンからの包みをもらう。

機内でその包みを開けてみると、それはロレイン(ジョナサンの妻)と、ロレインがくれた腕時計であった。そしてカレンの手紙には、ジョナサンのことを、はっきり「パパ」と書いてあった。笑みを浮かべるジョナサン。機内のテレビモニターの中には髪をショートにしたカレンが女性キャスターとして復帰していた。

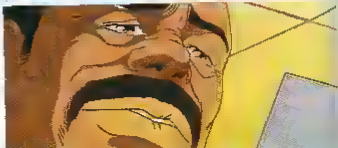
▲逮捕され、連行されるトクガワの姿を報道するBBC。ビヨンドの崩壊もつい…

▲空港ロビーで別れを交わすジョナサンとエト。しばらくはうるさいやつというエトの態度が続いて…

▲カレンのもとへ戻ったものの、機内でMr.てくれと言い、ほさき包みを渡すエト。


▲機内でその包みを開けてみるジョナサン。中身は…

▲それはマークの描いた絵だった。そこには「Papa」の文字がなつかしく書いてあった。


▲「俺の親父…」俺の…うしろを向いてくれないかマーク。エトの瞳から涙があふれ出る。

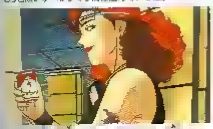
▲「ありがとう…ジョナサンありがとう」そうつぶやくエトをジョナサンは優しく抱きしめてやった。そしてついに別れの時間がきてしまった。シャトルの出発の時間を告げるアナウンスが機内に…

▲エト　そろそろ戻してくれないか

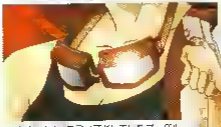
▲しゃあなエト　元気でな…ついに2人の別れの時がやってきた。

▲シャーロ　内ひって　ている　ョナサン。殴り内　っこCheせず　ゆっくり時に遊んでいった。

▲そこにメノレが立っていた。彼がショナサンに激したいものがあるようだ。



▲そのは××娘の設定、ョナサンがメ　ルに襲われ　いる最中の先折りタ　ロだった。



▲メノ　は、ァイアガしてレ　ゴーグルを首にかけていた。

▲　ヤノ　俺たちは最高の　ートナーだったぶ！　ョナト　　には感ガ

▲ あぬ！　最高のパートナーだ　と実践で言えるノョナサン。口には先折りタバコ。

「ジョナサン！　俺たちは最高のパートナーだったよな!!」

▲　レ内容一変り　隊ーと一緒のレョナサン　座り前　あるテレビモニター　目を向けると　。

▲カレノカらの送みに入っていた写真と同時刻。写真は若返したとしても　2人の愛は永遠に続る　それは、この宇宙の誰もと同しように、いつまでも輝き続けるはずだ　。

▲そ　こは　無重力　ぶってショートカノ　した力　ルト　ターとして活躍していた。

MAKING OF POLICENAUTS

『ポリスノーツ』の映像＝イメージは 様々なテクノロジーを経由することで生み出されている。その裏様を ディレクターである小島 秀夫氏ら自らが答えてくれた特別メイキングである。

解説 コメント／小島秀夫

▲フィルムをテンタイズして その上に雪が降っているCGを合成した冒頭のオールトL A。

ジョナサン&レッドウッド

ヒヨレトへ門かう途中のジョナサン。ノヤトルの窓から見える星は、しつはCGたったのである。

1 元アニメ素材

2 CGによる星回転

3 元アニメ素材マスク化

4 CGとアニメ素材の合成完了

]番"このシーンは 最初からCGで星を作るって決まっていたので そこを抜いた形でアニメ素材は作ってもらいました

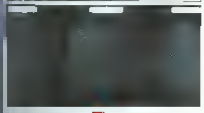
『1のマスクデータは1コマずつ作っています その内こう前に星を置いてい き 最終的に合成しました。ここは動いていないんで そんなに大変じゃありませんでしたけど（笑）。

歩行するEMPS

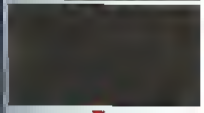
何気ないシーンにも 様々なところで CGによる修正は加えられている。特にEMPSをやふとしたシーンは注目である。

1 元アニメ素材

2 CGで作られた背景



3 CGで作られたコート



4 セルで描かれたEMPS(後列)

5 セルで描かれたEMPS(前列)

上段 このシーンで元アニメの素材のなかからEMPSを切り取りまして デジタルで描き直しました それと追加でチューブと灰のEMPSと手前のEMPSをデジタル上で合成します その灰のものにピントをぼかして遠近感があるように見せています。

6 セルで描かれた歩行EMPS

7 セルで描かれたEMPSの足アップ

8 動画によるEMPS(後列)

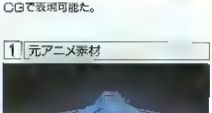
9 CGで作られた煙

10 各素材を合成して完成

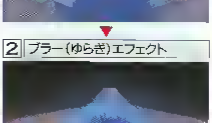
マストライバー

特殊効果や集中線といったエフェクトもCGで表現可能だ。

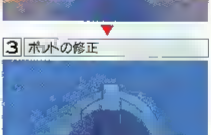
1 元アニメ素材



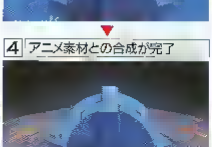
2 ブラー(ゆらぎ)エフェクト



3 ポットの修正



4 アニメ素材との合成が完了



上段 元アニメにスピート感がなかったのでデジタルでそれを出そうと思い 画面でいっところの集中線みたいなものをCGで作りました。

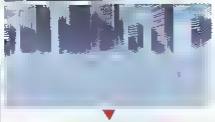
ポットは1コマずつムービーから切り抜いてCGの画面と合成しています。

飛翔するEMPS

PS版では それまでのタイトルに比べて デジタルワークが大きく進歩している。それがもっともよくわかるのがこのシーンだ。

1 元アニメ素材

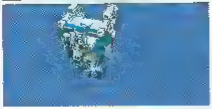
2 背景画で描かれたビル群



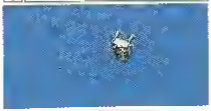
3 CGで作られたハイウェイ動画

4 CGによるハイウェイ(ブラーエフェクト)

5 CGで作られたフレーム①



6 CGで作られたフレーム②



7 CGを使ったEMPSの着色

8 CGで作られた影

9 CGで作られた煙

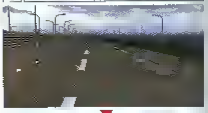
10 元アニメ素材との合成完了

J編「CGというのは、そのままぽうとノルノルしていて、アニメ素材の中に入ってしまうと浮いてしまいます。それでここでは まずCGのレンダリングデータの設計をとって1コマずつ、作成します。それをアニメのプリントアウトと同じ設定で1コマずつ手でなぞってしまう。CGとアニメのそれぞれのいいところを使うように心がけています」

EMPS主観モニター

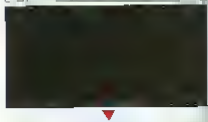
ここではCGのテクニックをフルに使っている。ある意味でPS版のまったく新作ノベルという言い方もできるだろう。

1 CGで作られたハイウェイ

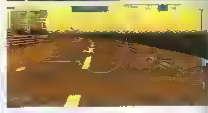


2 CGで作られたノイズ

3 CGで描かれたディスプレイ



4 ディスプレイ合成



J編「基本的にはのようなCGを作ります。ただしそのままでは あまりリアルCGに見えるのでエフェクト(モーションブラー)をかけました。EMPSのバイザー内部などで いろいろノイズをかけました。もっと工夫があるんですけど(笑)。この辺にいろいろ苦労して、ブラーかけたりしてでき上がりです。

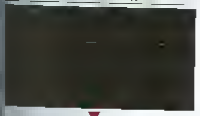
「ツボ口」と一緒なんですね スケールは違いますが(笑)」

AMMモニター

あまり目立たないシーンでもCGは使われている。そのなかでも特に アニメが芽とするようなシーンにも注目してみたい。

1 元アニメ素材

2 CGで作られた走査線



3 CGで作られたエフェクト

4 元アニメ素材との合成完了

J島 アニメでテレビモニターに入るようなデジタルノイズを表現するのは苦労しんですよ ここでにこぐる系のアニメのヒューノイズとかのCGを 集せよっとい うんで フレームを作ってもらいまして5種類くらいのノイズをそれに合成してます。その上にデータ の枠を重ねて完成です

EMPSハンド

モニターから見えるEMPSの腕。その立体感溢れるビジュアルは、どのようにして作られたのたろっか。その謎を解明していこう。

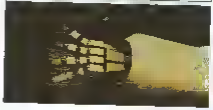
1 CGで描かれたフレーム

2 フレームの輪郭を抽出

3 フレームと輪郭を合成

4 CGでレンダリングとエフェクト

5 CGでノイズとエフェクト



6 CGで作られたディスプレイ画面

7 各素材の合成

デジタルアニメーションの方法論 ～まとめにかえて～

アニメの制作といっのはお金がかかるし 人手もかかんです。その作業が少人数で高に 効率できるようっていっのが デジタルのもっともいい ところ。だから 製造は絶対にないんです。たたユータが計算している間は 何もできないのが [笑]。

たとえば 光のレンダリングをするのに 一晩かかったりとか [笑]。

なるへく時間を短縮させるために たとえば ここに煙が 残りこもシーンがあったとすると 直接計算してすいんですけど 煙だけを先にレンダリングするなどして合理化を図っています。

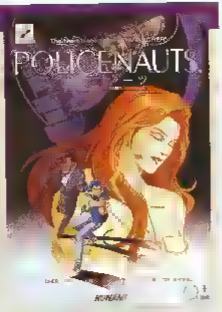
◀デジタル出力の苦労話から、楽しさと難しさについて語る J島秀充氏

COLUMN OF POLICE NAUTS
コラム オブ ポリスノーツ

POLICENAUTS ART GALLERY
ポリスノーツ・アートギャラリー

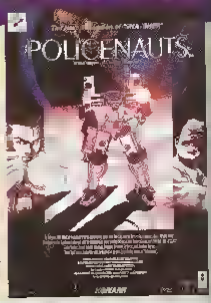
PC-9821版、3DO版、PS版。様々なバージョンが存在する『ポリスノーツ』。ここではそのポスターバリエーションを紹介しよう。

3DO①



3DO版用ポスター。カレンを中心としたイメージイラスト風にまとめられている。

3DO②



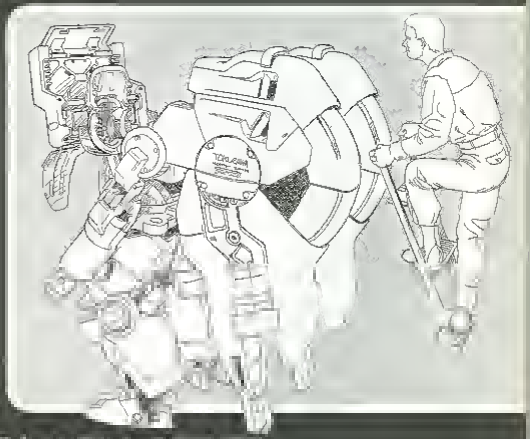
新しく3DO版用にCGで描かれたEMPSゴダート。その雰囲気を見事に表現している。

PlayStation

現行であるPS版のポスター。ジョナサン、レイトウット、カレンの3人が並んで描かれている。

PC-9821

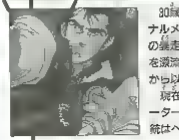
PC-9821版のポスター。ポリスノーツのオリジナルメンバーを背景はイメージで描いている



いくつもの複雑な設定が用意されている「ポリスノーツ」。ここでは、初期のPC-9821版から、最新作のプレイステーション版まで、実際に使用された設定資料の数々を紹介していこう。ゲーム画面の中だけでは見えなかった、新たな発見があるかもしれない。

POLICENAUTS
OFFICIAL ART

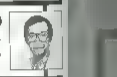
Jonathan Ingram ……ジョナサン・イングラム



30歳。元ボリスノーノのオリジナルメンバー。作業中、ユーリーの暴走事故で25年間もの間、宇宙を漂流する。そのため救出されてから以降、宇宙恐怖症にかかる。

現在はオールドLAでネゴシエーターまがいの仕事をしている。銃はヘレノタ92Fを愛用。

CHARACTER'S VOICE……[illegible]秀幸



[illegible]

DIRECTOR'S COMMENT……小島秀夫

[illegible]

TYPE 300

[illegible]

▶愛用のヘレノタ92Fを構えるジョナサン・イングラム▼ボリスノーノ時代のジョナサン。髪も短く、表情も若干違っている。

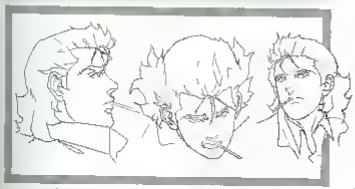
▶ジョナサンの基本的なスタイルはボリスノーノパンツもいつもこうだった。

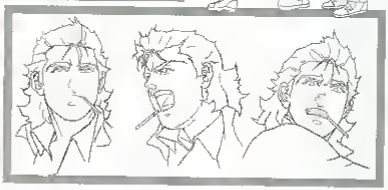
▶30ライン以上のもくもくと煙が多い

ラブ設定

[illegible]

▲アニメ的なパースのつけ方やポーズなどを採用している





▲ポリスノーツバッジ。ジョナサンが左胸のようにいつも着けている

▲ジョン・版型違の決定稿。ブルゾンや拘束のとれたプロポーションをしている

決定稿

第1稿

▲ジョン・版型違の第一稿。ジャンパーやブーツなどの装飾に決定稿との違いが見られる

Karen Hojyo ……カレン北条

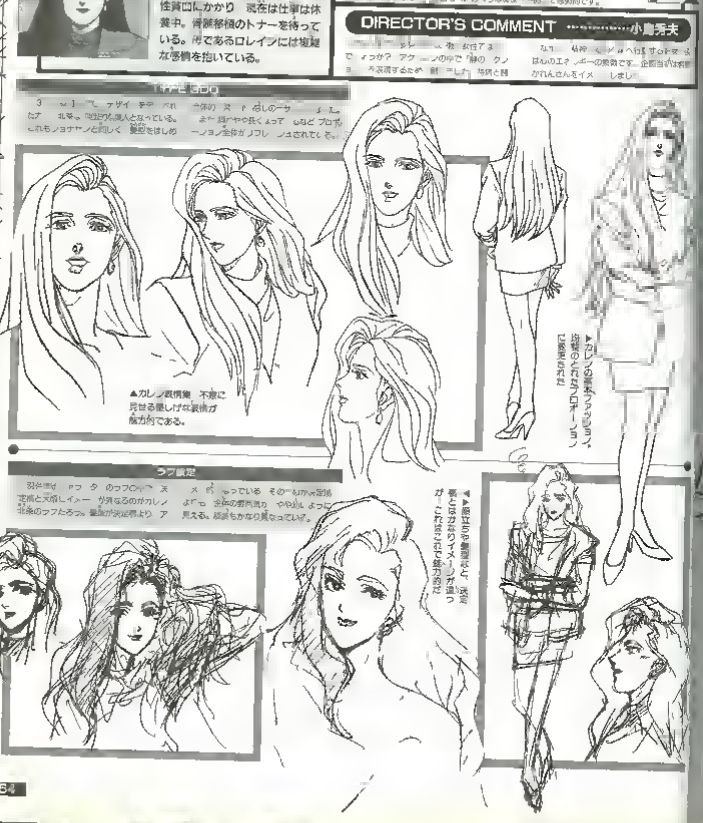
28歳。ジョナサンの元妻であるロレイン北条の娘。BBCの人気ニュースキャスターでもある。しかし、宇宙線被曝による再生不良性貧血にかかり、現在は仕事は休養中。骨髄移植のドナーを待っている。母であるロレインには複雑な感情を抱いている。

CHARACTER'S VOICE …井上喜久子

DIRECTOR'S COMMENT ……小鳥秀夫

ヘアスタイル

ラフ設定



▲カレンの髪型は、不安に見せる優しげな髪形が魅力的である。

▶カレンの基本ファッション。清楚のなかにセクシーさも感じられる。

▼▲病院内や屋外など、状況や着ている服によってカレンの雰囲気が違うが、これだけ描ければ魅力的だ。

TYPE-2[illegible]

[illegible]比べて、Jアレルの服[illegible]変化[illegible]
[illegible]のが特[illegible]家カレ[illegible]放浪もファ[illegible]ョン[illegible]
[illegible]のは、日本人との[illegible]ひとつ[illegible]とを意味[illegible]
[illegible]のバリエーションが[illegible]多く[illegible]見られている、[illegible]しいのことだろう。

▼カレンのファッションバリエーション。作中では登場しない[illegible]着力好で[illegible]る。

▼[illegible]の[illegible]に[illegible]表情[illegible]ある大[illegible]

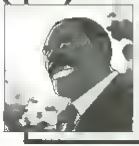
▼キャスター[illegible]のおしゃれな[illegible]着[illegible]では[illegible]ビキニ[illegible]ターでしか[illegible]ることはやさ[illegible]かだ。

▼[illegible]は[illegible]見せどころだけあ[illegible]って、[illegible]ジャケット[illegible]着[illegible]で[illegible]

▼[illegible]着[illegible]ではサイバーコネクションの[illegible]理担当、[illegible][illegible]ゃんは[illegible]服装に[illegible]大なこだわり[illegible]持ち[illegible][illegible]、[illegible]ように[illegible]着こなしている[illegible]のだろう。

▲[illegible]頃、アニメ[illegible]ぶりも多くの[illegible]絵が描かれている。

Ed Brown ……エド・ブラウン



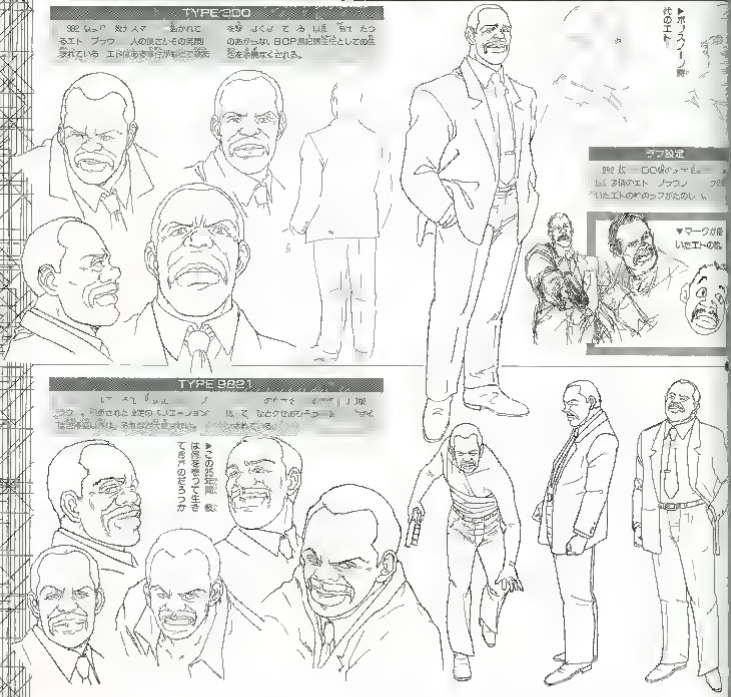
55歳。ジョナサンと同じく元ポリスノーンのオリジナルコンプ。ロス警察時代には、ジョナサンとコンビを組んで活躍し、表彰されるまでに至る。現在、BCP風紀課主任。ヒヨントで娘のアナと孫子マークの3人で暮らす。妻は数年前に死亡。

CHARACTER'S VOICE 藤原啓三

DIRECTOR'S COMMENT 小島秀夫

TYPE 200

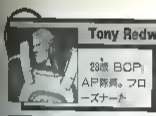
TYPE 9821



▲ポスト・ソー前の工ド

▼マークが見ていたエドの写

POLICENAUTS OFFICIAL ART



Tony Redwood トニー・レッドウッド

28歳 BCP AP隊員。フローズナート

DIRECTOR'S COMMENT 斧塚秀夫

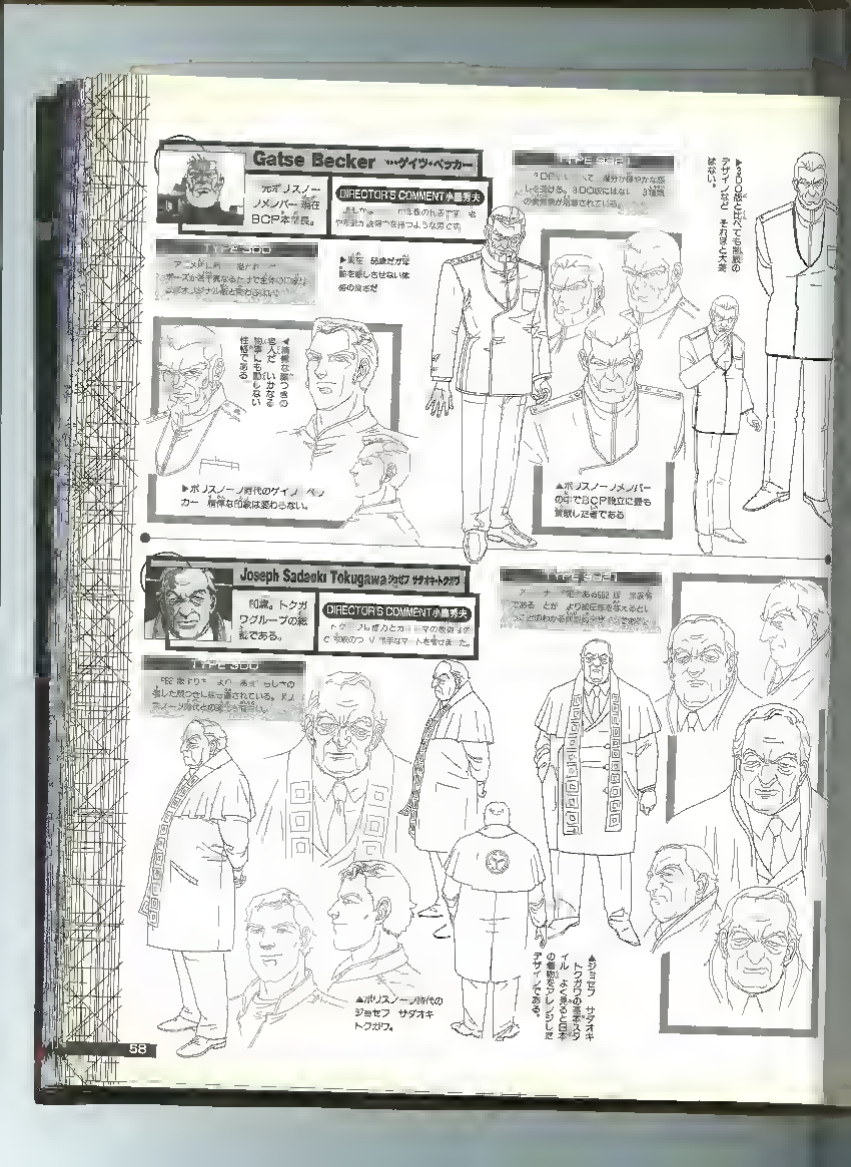
[illegible]

TYPE 3DO

[illegible]

[illegible]

[illegible]


Gatse Becker ゲイツ・ベッカー
DIRECTOR'S COMMENT 小島秀夫
TYPE-100
TYPE-200
▶ボスノーノ時代のゲイツ・ベッカー 精悍な印象は変わらない。
▶実年 50歳だが髪型を変えさせない体形の変化だ
▶ボスノーノメンバーの中でもBCP独立に最も貢献した者である
▶BCP設立と比べても風貌のデザイン的な変化は少ない。
Joseph Sadaoki Tokugawa ジョセフ サダオキ トクガワ
DIRECTOR'S COMMENT 小島秀夫
TYPE-300
TYPE-400
▲ボスノーノ時代のジョセフ サダオキ トクガワ
▲ジョセフ サダオキ トクガワの基本スタイル。よく見ると日本の意匠をアレンジしたデザインである。

POLICENAUTS OFFICIAL ART

Salvatore Toscanini……サルバトーレ・トスカニーニ

56歳。元ポリスノーツ。月市保安責任主任。

DIRECTOR'S COMMENT 小島秀夫

TYPE-SUIT

TYPE-300

▼サルバトーレのスタンガン、銃器類でジョナサンとエトとの対談に使用した銃である。

▶セミハードタイプの宇宙服を着込んだサルバトーレ。

▲ポリスノーツ時代のサルバトーレ。髪のモが多い以外はそれほど顔は変わらない。

Jun Ishida……ジュン石田

24歳。ビヨンド生まれの日系2世。月市門市。

DIRECTOR'S COMMENT

TYPE-300

TYPE-SUIT

▶ラウンジ"蘭"のBGMにDJ役で出演。"蘭"のママと連絡を取りあっている。

Meryl Silverburgh……メリル・シルバーバーグ

26歳。BCP最年少課所属。地球生まれの地球育ち。

DIRECTOR'S COMMENT 小島秀夫

[illegible]

TYPE 3DO

[illegible]

▲ハイテク満載戦闘服のフォックス ハウンド最強の隊員である。

TYPE 3321

[illegible]

▲正義感が強く男勝り「バイク とう[illegible]うこと」が趣味という女性兵

Dave Forrest……デイブ・フォレスト

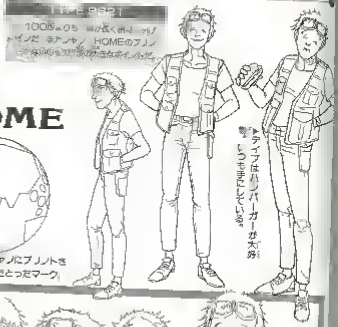
25歳。BCP通信課所属。地球に憧れている。

DIRECTOR'S COMMENT 小島秀夫

[illegible]

TYPE 3DO

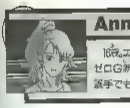
[illegible]



▲デイブはハンバーガーが大好物。いつも手にしている。

▲デイブのジャンパーにプリントされたHOMEのマーク。

POLICENAUTS OFFICIAL ART



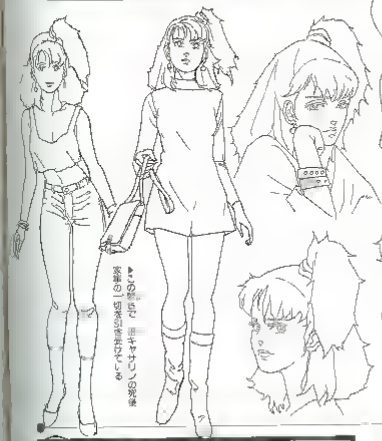
Anna Brown……アナ・ブラウン

16歳エトのゼロG射撃の選手でもある。

DIRECTOR'S COMMENT小島秀夫

[illegible]

▶彼女には、ゼロGの影響がスゴクラフに影響している



▶ふだんは、黒キャサリンの兄妹関係にある

▶エレクトロニクスは苦手な、ごくふつうの女の人。しかしまだ幼い不安定な部分をもつ、ときがある。

Marc Brown…マーク・ブラウン

8歳エトの彼子。言葉を話すことができない。

DIRECTOR'S COMMENT小島秀夫

[illegible]

TYPE 9821

3LDK[illegible]でも「[illegible]にはセクサインであること。基本的に[illegible]

▲少年らしい表情は、[illegible]失われてしまう定めか。

▶絵を描くことに特別な才能を持っている。

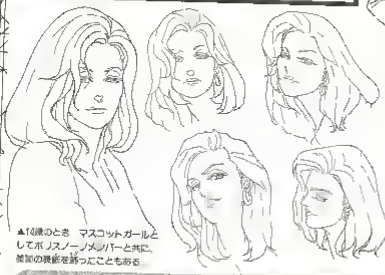
▲どこか寂しさを漂した表情。やはり本当の開眼を忘れられないのか。

Chris Goldwin ークリス・ゴドウィンー

41歳。BCCHの広報員。医学博士号を持つ。

DIRECTOR'S COMMENT 監督寸評

「彼女が不自然 [illegible] 2つの顔 [illegible] 2人の反応です

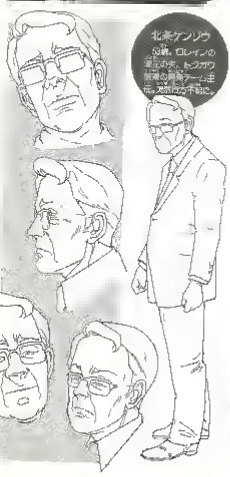


▲41歳のとき マスコットガールとしてボノスノーノメンバーと共に、舞台の興業を終ったこともある。

▲ファッションバリエーション。[illegible]で ビジネストでは不適格ともいわれる「香水」を使用している。

The other CHARACTERS

Kenzo Hojyo

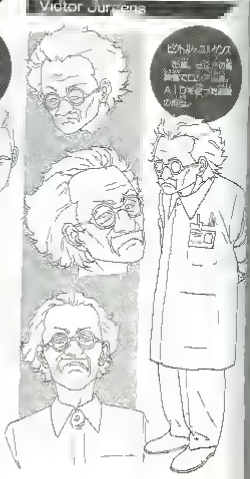


北条ケンゾウ
50歳。ロレインの建設の父。トップガン開発の責任者。正義感。冷静沈着。

Michael Saito

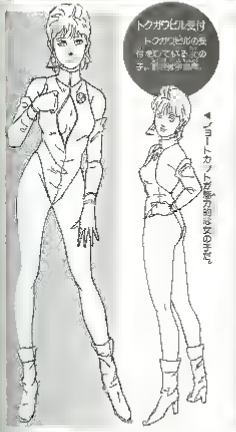
マイケル斎藤
40歳。開発当初からトップガンの開発に関与。冷静な判断力のナイスガイ。

Victor Jurgens

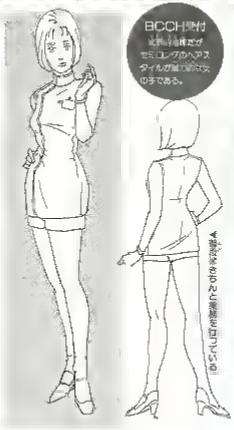


ビクトル・ユルゲンス
60歳。ロレインの開発でロレインの開発。AIを使った知識の持ち。

TOKUGAWA BLDG OPERATOR



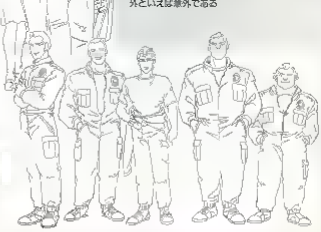
BCCH OPERATOR



STEWARDESS

全キャラクター対比

◀「ポリスノーツ」キャラクター全員集合。こうして見ると各キャラクターの背丈がよくわかる。レットウントとメルの背丈が比較的小さいのは意外といえば意外である。

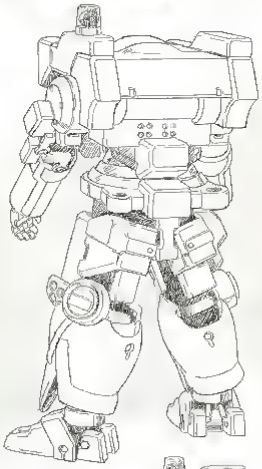


ポリスノーツメンバー対比表

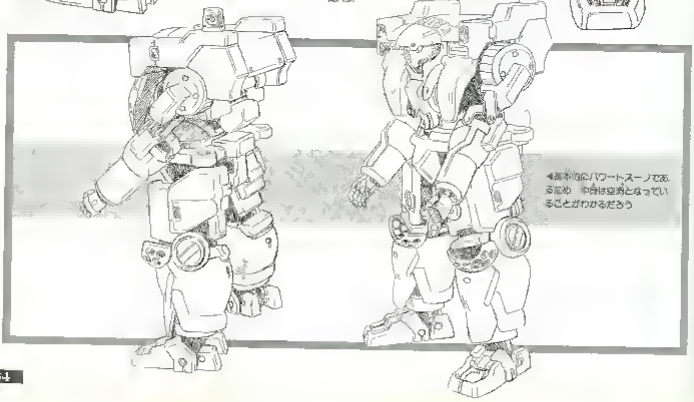
▶オリジナルの「ポリスノーツ」メンバー集合図。果たしてこの個性豊かなプロジェクトがどのような形の引き金になるのやっとは

〈ゴダート〉
AP陸戦用の重量型EMPS。大型飛行ユニットを装備。

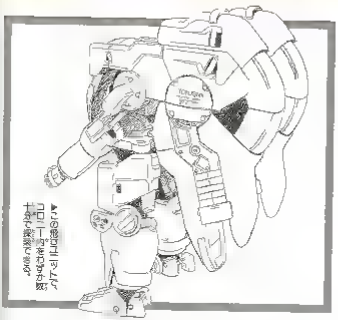
EMPS
GODDARD



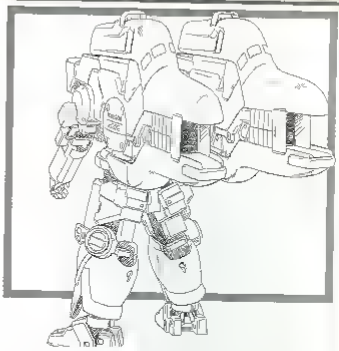
▶レンジの広い長距離砲撃用の機体。装甲は厚く、両肩の装甲がスラスターウイングを兼ねている

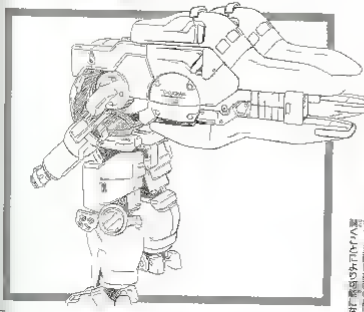


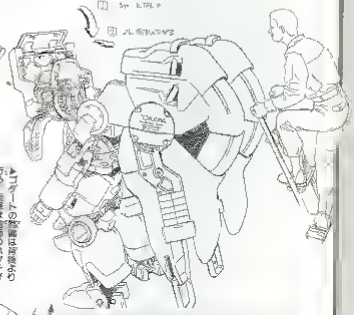
◀基本的にパワードスーツである為、中身は空洞となっていることがわかるだろう



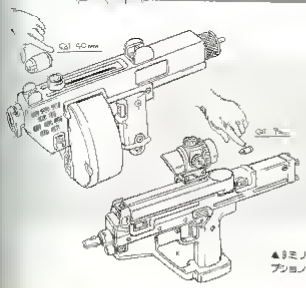
▲ハロルド専用のパワードスーツ。ノーマルタイプは、両肩のミサイルポッドが特徴。

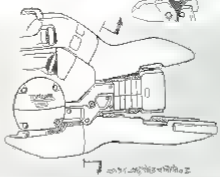






▲コマンダーの装備は多彩。写真は、高機動型のバックパックを装着したところ。



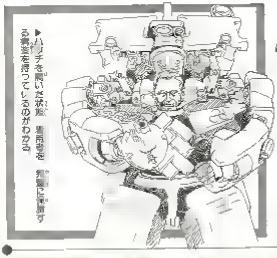


▲ミノのセミ フルオートガンを標準装備。また オプションで40ミリグレネードランチャーもある。

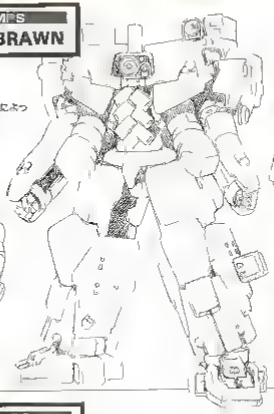
〈フォン ブラウン〉
トクガワ重工が開発した軍用試作EMPS、ゲインノが搭乗。

EMPS
VON BRAWN

▶ゴーストの装備であった肩部をチョバムで補強することによって、様々な戦闘に耐えうる強度を確保している。

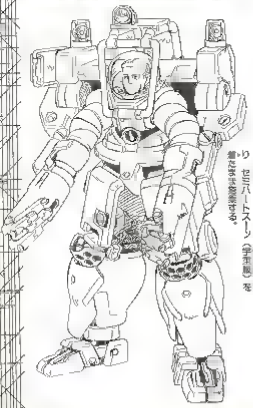


▶ハッチを開いたまま、操縦席を覆うガラスを閉じているのがわかる。

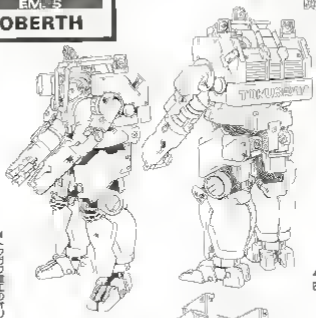


〈オーヘルト〉
トクガワの月面工場で使用されている未登録のEMPS。

EMPS
OBERTH



▲トクガワ重工のオリジナル機であり、セミバーストスラスター「宇宙型」を備えた本格派仕様。



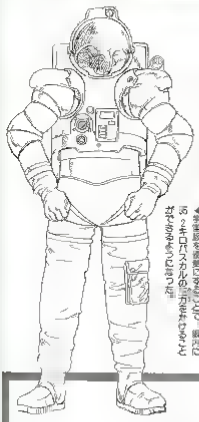
▲オーヘルトの原型とないえるEMPSの試作ユーザー

▲ユーリーのバックパック、小型ロケット未装備し、本機体は宇宙飛行も可能。

▲最新フィードバック機能を備えた4つのマニピュレーターを操作できる。

SPACE SUIT

宇宙服の試作段階の設計図面。これまでのノウトス……の宇宙服であった使用時間や予備酸素の問題をクリアしたデザイン。



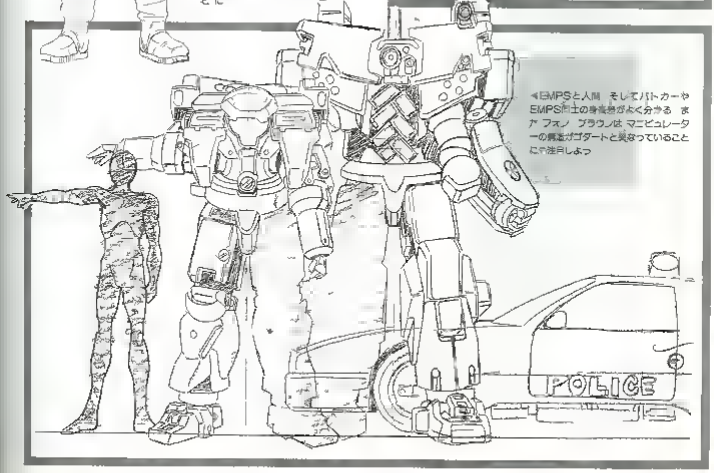
◀腕や脚などに装着されているパーツ。前後左右から取り付けることにより、さまざまな体型の人間が着ることができる。

◀宇宙服を透明にすると、中に入っているキロバスカルの三方がよくわかる。

▼VRセンサーなどの様々な機能を有しているのが特徴である。

▲人型や危険を伴う宇宙作業以外はこのセミノートタイプを使用。

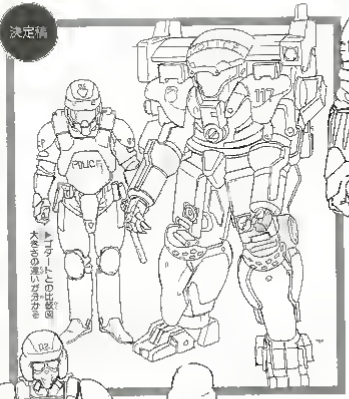
▶ウンノ、警察官の制服らしき服装を着用。



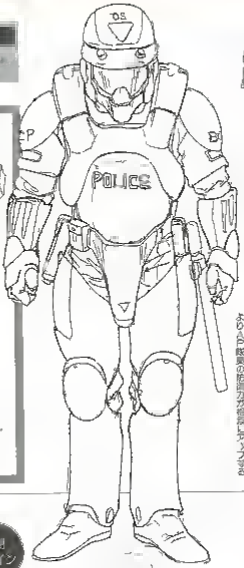
◀EMPSと人間、そしてバトカーやEMPS作業士の身長差がよく分かる。マア フォノ ブラウンは、マニピュレーターの構造がブガートと異なっていることにご注目しよう。

PROTECT GEAR

決定稿

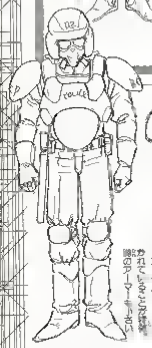


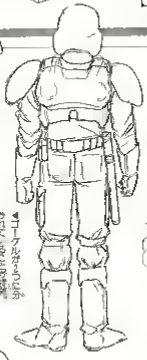
▶ゴーグルとの比較図。大きさの違いが分かる。



◀プロテクトギア。フルフェイスヘルメットこれとよりもB級星の防護力が感じられるアップする

初期デザイン

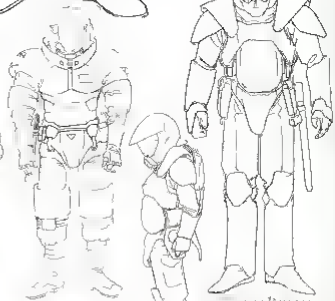




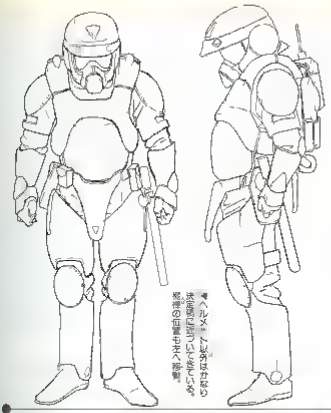
◀ゴーグルがうに分かれていることで視界のアーマーもよい

◀人間味と　なかなか優れたデザインだとは思うのだが　なぜ採られなかったのだろうか。誰でも。

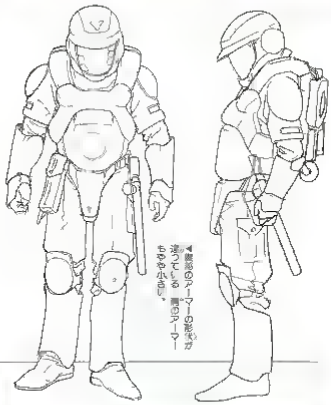
▲プロテクトギアというより宇宙服という感じがするかもしれないし、かなり初期のデザインであろう。



▲決定稿よりも線が少ないシンプルなデザインのバージョン。アニメ化を意識してのことだろうか



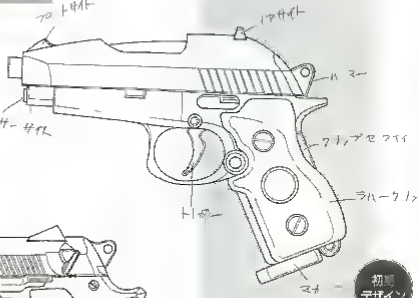
◀ベレッタ92Fに変わる
次世代の自動拳銃の
研究が日夏中心に進む。

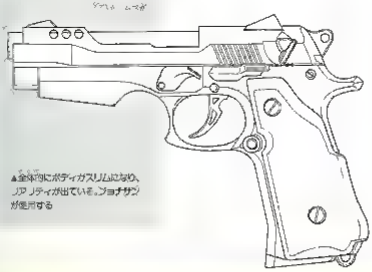


◀機能のパーツの形状が
違っている。黒のパーツ
やや小さい。

BERETTA 92F

▲全体に丸みを帯びて
いたころのデザイン
レーザーサイト装着。





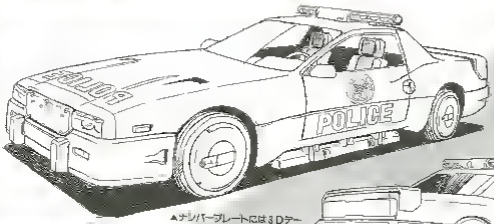
▲全体的にボディがスリムになり、
リアリティが出ている。ジョナサン
が使用する

初期デザイン

▲ベレッタの基本機能が固まってしる。レーザーサイトや、すでに装着されている。

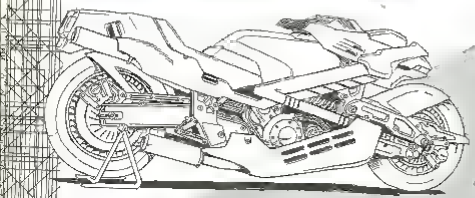
POLICE-CAR

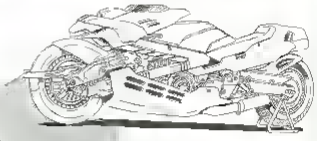
▼AI搭載自動運転が マニュアルでの運転も可能である。

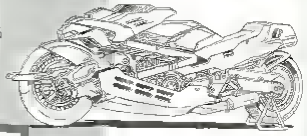


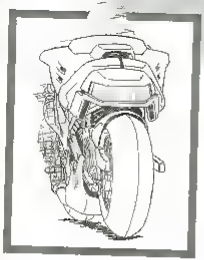
▲ナンバープレートにはDデータ コードシステムを採用。

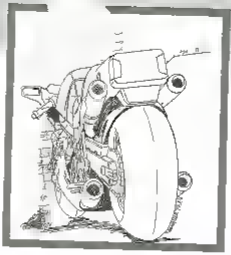
MONSTER MOTORCYCLE



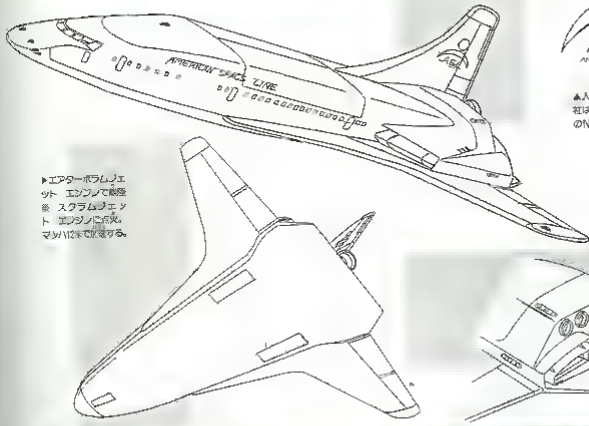






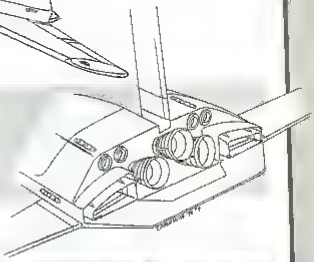


SPACE PLANE



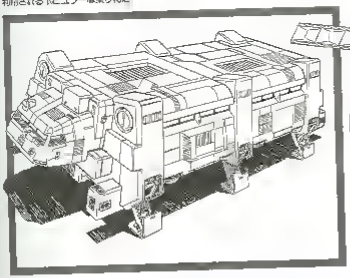
▶エアターボラムジェット エンジンで超音速 スクラムジェット エンジンに点火。マッハ12まで加速する。

▲人気のある航空サービス会社はアメリカのASLと日本のNSLの2社である。

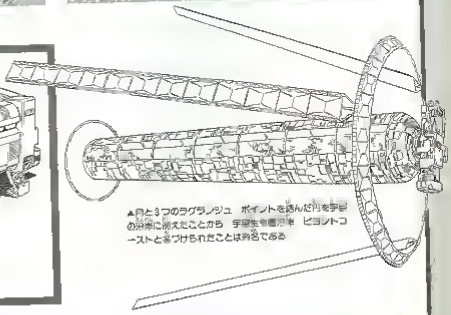


LUNAR SHUTTLE MODULE

▼月面で働く人間にとっては 通勤電車並みに利用されるやや ユラーな乗り物だ

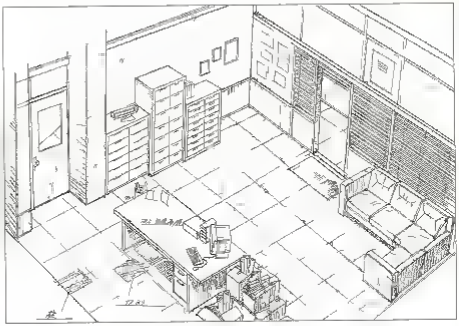


BEYOND COAST

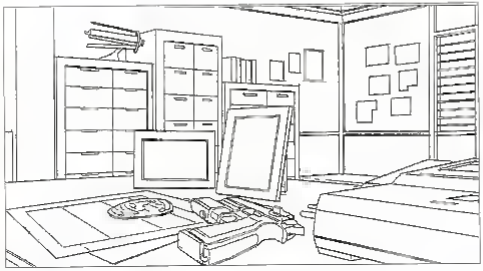


▲月と3つのラグランジュ ポイントを結んだ形を宇宙の謎に挑んだことから 宇宙生物書記長 ビヨントコーストと名づけられたことは有名である

ジョナサン探偵事務所

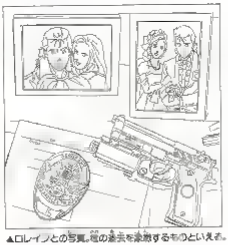


▶つらぶれた事務所　ジョナサンの失われた5年間を物語っているかのようでもある

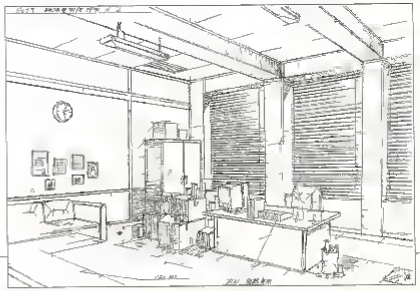


◀ジョナサンのデスク。いかにローテクに見えようともテレビ電話（右下）があるところが未来である。

▼ジョナサンのデスク周辺　古い物が置かれて散らしていることが分かる。宇宙時代の探偵事務所には見えない。

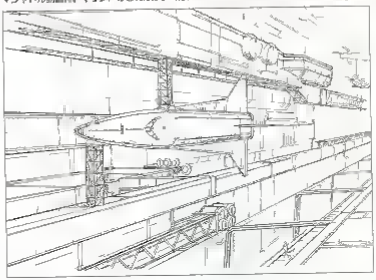


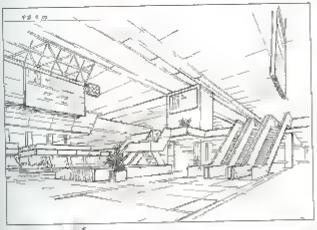
▲ロレインとの写真。彼の過去を象徴するものといえる。

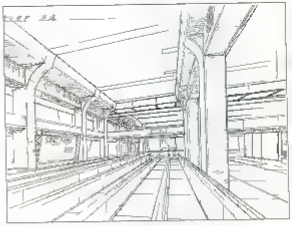


▲シャトルコースト宇宙港の外観。さまざまな人種が集まる。

▼シャトル到着時。マウントのされ方がよく分かる図である（横向きにマウントされる）

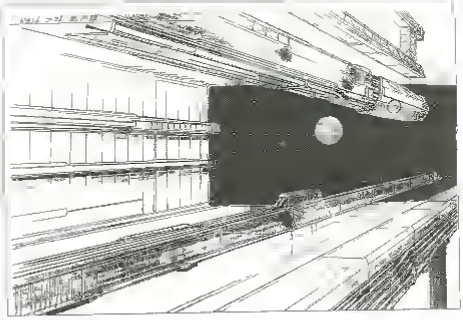






▲シャトル宇宙港の細く狭い廊下。こちらでシャトルとの流れの乗客が交わる。

▲宇宙港ロビー。多々な施設がきちんと配置されている。前にBBQを提供している巨大なモニターが見える。

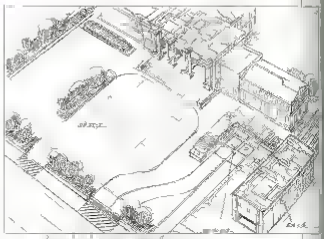


▶ビヨンド宇宙港 スペースプレーンの発着場。滑走がさっさりと見える。

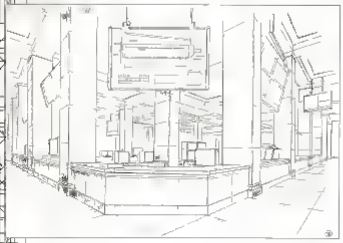
ビヨンド
コースト小編

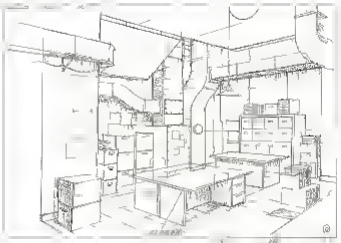
BCP ビヨンド・コースト・プリズン

▼BCP―ビヨンドコースト プリズンの外観。表外と古典的な建築である。右下にEMPSの発進口が見える。

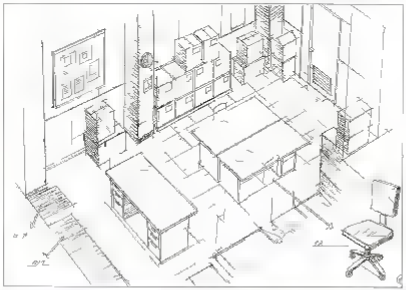


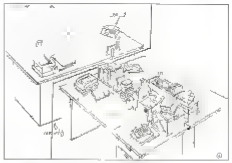
▲BCPを上から見た図。庁舎の横に整備工場が見える。整備というよりも廃船の解体のようにも見える。





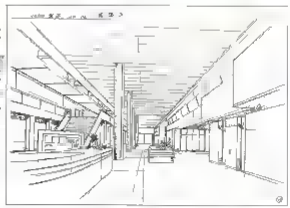
▲囚人 エトが収容されている房。ほかの房の人間からは『ごみ溜め』といわれている。





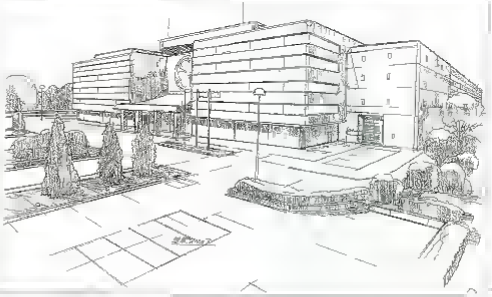
▲コンピュータがすべてを占める時代にあって紙を使って仕事をしているアナクロ部屋。

◀ポケテンノつき部屋というセクタールーム。



▶トクガワ製薬入り口ロビー

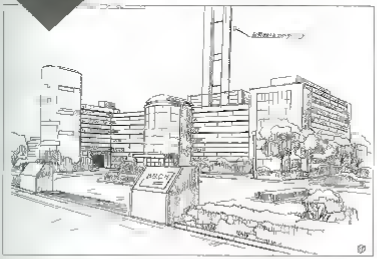
トクガワ製薬

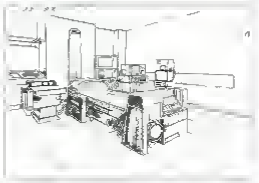


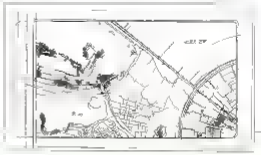
▶トクガワ製薬ビル外観。テクノロジーをって設計されたビルである。遠方に大きく大なトクガワマークが見える

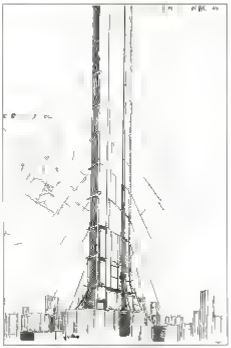
BCCH
ビヨンドコーストセントラル病院分村

▼BCCH(BEYOND COAST CENTRAL HOSPITAL)外観。右奥は東京都医 銀座に 通れエトは ここに繋げ込まれた。

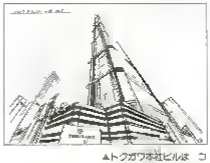






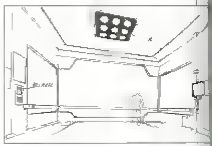


▲トクガワ本社ビル全景。その光景に圧倒される。

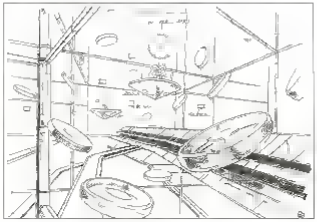


▲トクガワ本社ビルは コロニーの反住になっていることから ブロンプと呼ばれている。

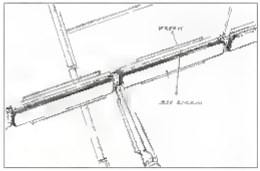
◀トクガワ本社ビルロビー 氷に巨大なトクガワマークが描かれている

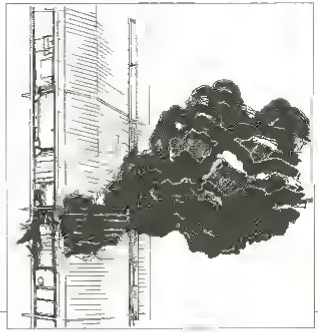


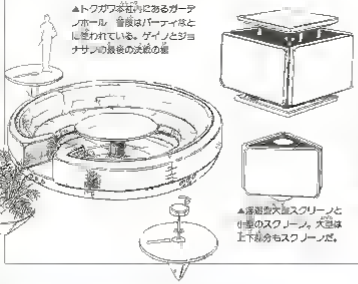
▲リニアモーター式新しくなったリニアエレベーター コロニー内を一望できる。重力が少ない



▲トクガワ本社ビルにあるガーデンホール 音楽はパーティーなどに使われている。ゲイノとジョナサンの最後の決戦の場

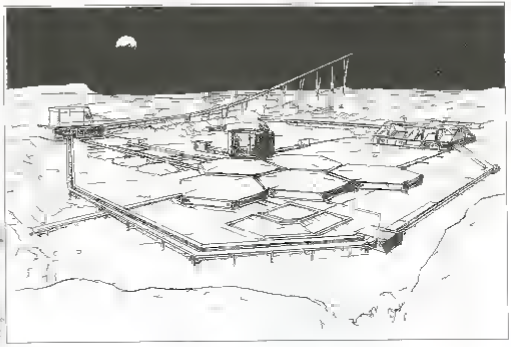




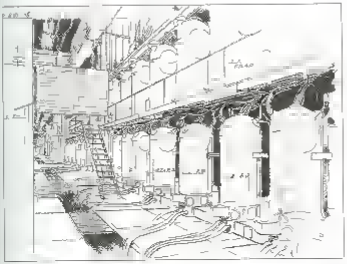


▲浮遊型大型スクリーンと小型のスクリーン。大型は上下最分もスクリーンだ。

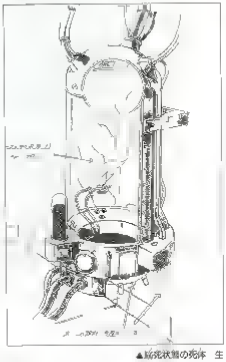
トクガワ月面工場



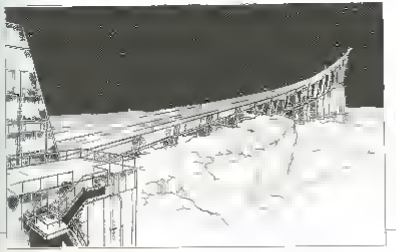
▶月面に一つだけ建設された徳川幕府の施設。トクガワブルーフが厳重にこれを保護している。



◀トクガワ月面工場内　生死体倉庫。デイブやエルの死体もある。

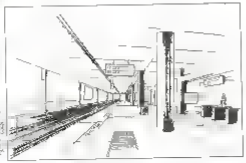


▲脳死状態の死体　生死体（バイオモート）を保管しているカプセル。

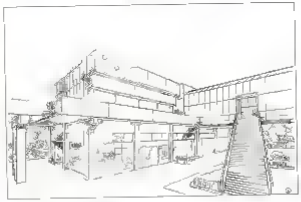


◀マストライバー　リニアモーターを利用した質量運搬用宇宙船のカタパルトである。

ビヨンドコースト
モノレール駅

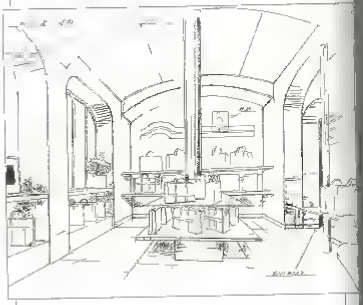


▼モノレール北駅九号1階はラブーンショップに成っている。



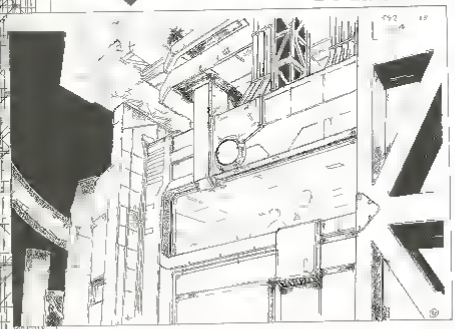
カバンショップ

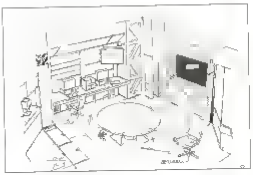
▼ビヨントに本社を持つ会社エルエス。規模ではかなりの規模なるため ビヨントまで良しにくる者も多い。

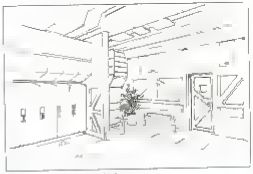


ポリスノーツ
署内

▼ちょうどこんで ノヨナサンのユーリー暴走事故が発生した。







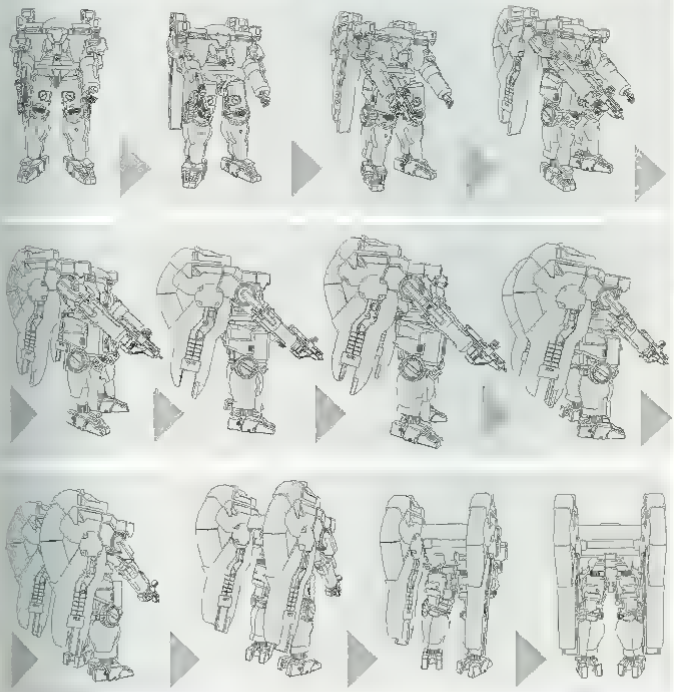
▲ポリスノーツコロニー待機室 アレビモニター コーヒーポット ロッカーなとを完備している。

DESIGN WORKS

WIRE FRAME DESIGN OF EMPS

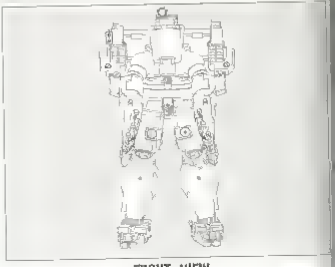
コンピュータ・グラフィック・デザインワークス

「ポリスノーツ」に登場するCGで起こされたEMPSたちの素材となったデータを紹介していこう。完成CGの「骨格」ともいえるワイヤーフレームを通して EMPSの魅力を再発見しよう。

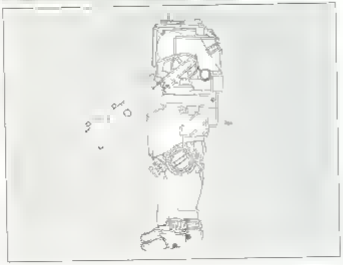


EMPS
OBERTH

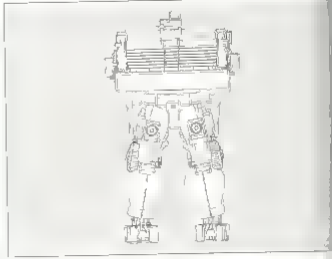
月面作業用EMPSオーベルト。作中ではT回しが登場しなかった。よく見ると 筋から同! かげての脚平と飛行ユニットを装備していないことの違かは 他のEMPSと共通のパーツ構成になっている。



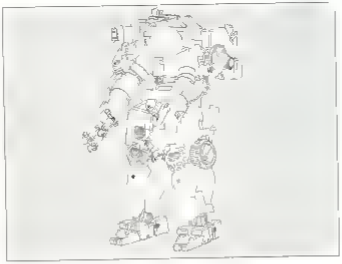
FRONT VIEW



SIDE VIEW



REAR VIEW

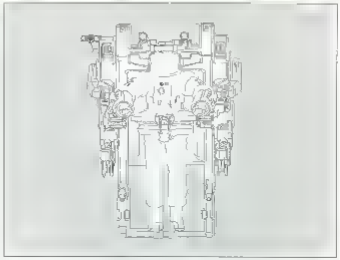


OBLIQUE VIEW

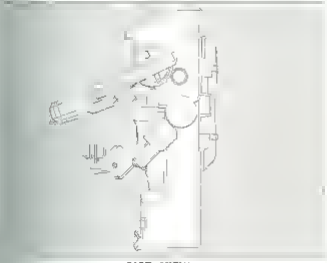
OBLIQUE VIEW

EMPS
UREY

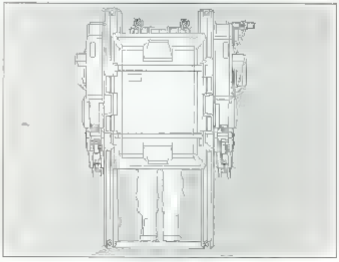
試作型EMPSユーノーは「ロケット」とし っより 宇宙服全体をつつみこむマニピュレーターのような外観をしている。CGの素材データで見ると その構造がよくわかるたろっ。



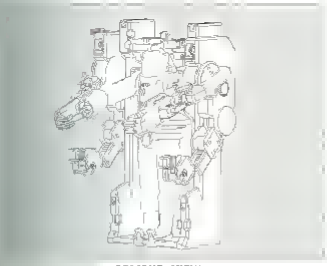
FRONT VIEW



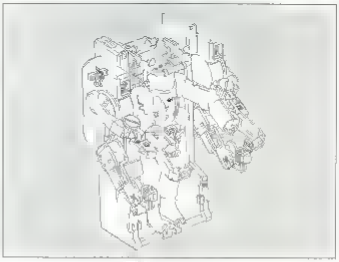
SIDE VIEW



REAR VIEW

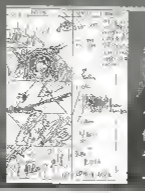


OBLIQUE VIEW



OBLIQUE VIEW

PROCESS OF POLICENAUTS



シナリオ～絵コンテ～完成までのプロセスで見る『ポリスノーツ』

ゲームでありながら、普通のアニメーション映画に匹敵する程の映像レベルに達している『ポリスノーツ』。ここではシナリオ～絵コンテ～アニメーション画面までのプロセスをたどることで、『ポリスノーツ』の映像が完成するまでを見てみよう。

1 ロレイン、死亡

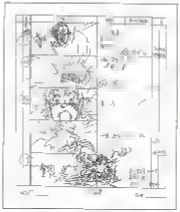
序盤のクライマックスの一つといえる　ジョナサンの元妻　ロレインが死亡するシークェンスである。走りまるレストウツトの指示が絵コンテ以前にあることに注目だ

SCENARIO

男　手に持ったスイッチを上げる。
ロレイン　男の存在に気づいて立ち止まる
男とロレインの視線が合う。
ジョナサン　男の姿を捕える。
男　ジョナサンに向きなおり　ゆっくりと被害にスイッチを押す。
車　大爆発！
ロレイン　爆風で飛ばされる。
驚愕するジョナサン
ジョナサン「(激しく) ロレイン!!」

▲ロレインが爆発を待つレストウツトの姿に気がつくところが絵コンテ完成した映像とは変なっている

CONTINUITY



▲シナリオではほとんど手書きされた絵ではもっとラフな状態である。

COMPLETE

▲完成された映像では　爆発による炎などはCGによって処理されている

2 ジョナサン&カレン、ラブシーン

ジョナサンとカレンのラブシーンにおける　その微妙な心理描写はシナリオから絵コンテに至るまで　多くの人の手によって描かれている。

SCENARIO

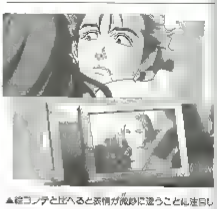
チラリと視線を上げるジョナサン。視線の先にロレインとカレンの２Ｄ写真がある。
ジョナサン　表情を和らげやさしい笑みを浮かべる。
カレン「ジョナサン　私…」
と　言いかけた途端ギューッと力強くカレンを抱きしめるジョナサン　少しハッとするカレン。ジョナサン　ポンポンポンと軽く背中を３つ叩くと　肩に手をやりゆっくりと体をはなす。
ジョナサン「俺も愛しているさ　カレン」
と　そのとき電話が鳴る

▲ジョナサンの心変り変化と言うよりは　シナリオでは２Ｄ写真がきっかけになっている。

CONTINUITY

▲絵コンテでは、写真の人物にうっすらとではあるがカレンの姿が描かれている。

COMPLETE



▲絵コンテと比べると表情が微妙に違うことに注目しよう

3 レッドウッドの最期

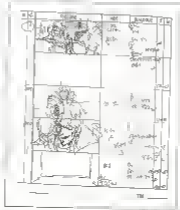
最凶都市の裏仮レッドウッド。その都市はまさに彼にふさわしいものであった。対に「反当」しない事の最期の映像が完成するまでを追ってみよう。

SCENARIO

ジョナサン「(冷淡に)お前だけは俺がやる」
トリガーを引く様に力が入る。
ジョナサンの脳裏にクリスの死がフラッシュバックする
放心ニヤニヤしているレッドウッド。
ジョナサンの表情から険しさが消える

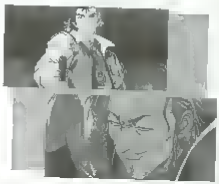
▲クリスの死のフラッシュバックは絵コンマの段階で削られている

CONTINUITY



◀ジョナスにはセリフの無表情カカシ立っていることに注目しよう

COMPLETE



▲レッドウットの表情がより残酷になっている フローズナーであるための白い肌が

4 ジョナサンとエド、別れ

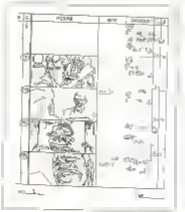
「ボリスノーン」の終結がいよいよ終盤を迎える。ジョナサンとエドの別れに際、それぞれ別のプレゼントが用意されていた

SCENARIO

ジョナサン「エド 俺のほうもプレゼントあるんだ」
エド「嬉し？(期待してい ない) なんた」
ジョナサン 1枚の紙(絵)を取り出す。
ジョナサン「これた 。マークが描した。見てみろ？」
広げるエド やこにはエドの似顔絵と「俺の都市するお父さん」の文字。
ジョナサン「これを額縁で飾いたらいい。(のぞきこんで) 見ろ 。この顔そっくりじゃなか」
エド「(涙あふれる) 俺の顔だ 俺の」

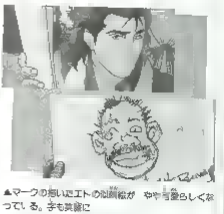
▲ジョナサンのセリフが完成した段階とは若干異なっている。

CONTINUITY



◀ジョナスのうれしいセリフで、ジョナサンとエドの心情を想像してみる。

COMPLETE



▲マークの思い出エドの似顔絵が やや青色らしくなっている。手も装備に

5 幻のファーストシーン

実際には成立されることのなかった、幻のファーストシーン。どこまであるのかジョナサンのナノオを探険しよう。映像を思い浮かべながら読もう。

ミーティングルーム
ートの下に スペートのAがス
現される。「来た！」という表情を
ジョナサン イングルム。
ルを飛んでボリスノーンの窓々
らのポーカーに興している。
悪どもとノョナサンの表情を読
「降りた 」
テーブルし置く
一レ チップラ出来を気にし
の無色を戯っように
トーレ「ツキはサダオキに向いて
っだし オレもおりるよ」
トをノョと置く
「(舌打ちせず) オレもだ。これしゃ
にならん」
するようにカートを置く トクガワ
無表情でノョナサンを見据えている。
エド「(ジョナサンを見て) ノョナサン
お前の一人負けは決まりなんて 顔口が
楽くなる前にありすぎほうが賢明が」
サルバトーレ 調子に乗って
サルバトーレ「そった 今日のお前は女神から見放されてるんだよ」
(十秒)
ノョナサン「と見するエト 今 勝利の女神が微に微笑みかけた」
レートを上げるノョナサン
受けて立つトクガワ
高まる緊張感——。
トクガワ「コールた ノョナサン」
待ってましたと 不敵な笑みを浮かべカートを広げるノョナサン
ノョナサン「(つふやくよう) フルハウス 」
やった！ という表情のエド
トクガワ「 」
ジョナサン「オレの勝ちがな サキ
キ
トクガワ「いや オレの勝ちた」
トクガワ、そう言うとおもむろに自分のカードをオープンする。
「！」となるノョナサン
サルバトーレ「ストレートフラッシュ！ 」
膝まりかえる一同。
やがてトクガワの無邪気な笑い声が響き 次々に笑い出す仲間たち
(中略)
そして ノョナサンはユーリーに乗り込もーとし なる

◀このオープンカードのシーンですでにあだのキャラクターの性格と裏が設定されている。

COLUMN OF POLICE NAUTS

コラム・オブ・ポリスノーツ

REAL SPACE HISTORY

宇宙開発史

『ポリスノーツ』はフィクションだが、そのベースとなっているのは現実の科学考証に基づいた宇宙開発の歴史である。ここではそれを検証してみよう。

宇宙開発の歴史、それは人類の科学の歴史である

緻密な科学考証を基にして練り上げられている『ポリスノーツ』の物語は まさに宇宙時代の到来にふさわしい「リアル」なSF作品である。

ここでは そんな『ポリスノーツ』世界をより深く理解するために 人類が宇宙へ飛び出すまでの歴史を振り返ってみよう。

19世紀の終わり20世紀初頭にかけて ロケットが 人類を宇宙に連れていく カギになるということを理論と実践で証明した3人の男がいた。その3人の名はツィオルコフスキー ロバート・ゴダード ヘルマン・オーベルトである。

1857年 帝政ロシアの時代にツィオルコフスキーは生まれた。9歳のとき猩紅熱という病気にかかり 耳が聞こえなくなる。16歳のとき 父親は彼をモスクワへと勉強にいかせた そして モスクワの図書館で 独学で数学や物理学をマスターする。2年後 帰郷した彼は 教師を続けながら ロケットと宇宙旅行に関する新しい理論を発表していった。

そして 1897年 彼の名を永遠のものとした『ツィオルコフスキーの公式』を発表する。それは ロケットは噴射ガスの速度が速いほど また点火時と燃焼終了時の重量差が大きいほど 速い速度が得られることを数式であらわしたもの。この公式こそが 人類を宇宙へと導いた最初の一歩であった。彼の死の26年後 同じロシア人のユーリ・ガガーリンが宇宙へ飛び出した。ツィオルコフスキーは今では『宇宙旅行の父』と呼ばれている。

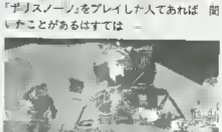
ロバート・ゴダードは、1882年 アメリカマサチューセッツ州で生まれた。

ゴダードは大学を卒業してから 少年時代に夢見たロケット製作を実現させるべく その燃料や運動の研究を始める。そして 1919年には『超高層に到達する方法』という本を発表し その中で『月へ行く方法』を示した。

その後 彼は様々な病気などの苦難を乗り越えて ついに1926年3月16日 マサチューセッツ州オーバーンの農場で 史上初の液体燃料ロケットの打ち上げに成功した。その後もロケットの研究 改良を続ける。彼はアメリカ政府がアポロ計画を実行するさい アメリカ政府は ノズル ポンプ 燃焼室 姿勢制御装置システムなど214件ものゴダードの特許を買い上げ その為彼は『近代ロケットの父』と呼ばれる。

ヘルマン・オーベルトは 1894年にトイツで生まれた。ロケットの研究に情熱を注いだオーベルトは『惑星空間へのロケット』などの本を執筆し 1927年 ドイツ宇宙旅行協会を結成し 翌年その会長に選出された。1929年にオーベルトはウーファという映画会社からの依頼で『月世界の女』(製作・監督・脚本/フリッツ・ラング)という映画に技術顧問として参加した。だが この映画のためのロケット製作中に爆発事故が発生し 若い生徒を2人 失ってしまう しかし その後もフォン・ブラウンら優秀な科学者を育てるなど数多くの業績を残した。

このような経緯を経て 人類は宇宙へと飛び出したわけだが ここで挙げられた名前『ポリスノーツ』をプレイした人であれば 聞いたことがあるはずだ。



▲1960年代のアポロ計画によって人類は初めて月に降り立った 全世界が熱狂した瞬間である。

宇宙開発史

1957 10●最初の人工衛星スプートニク1号打ち上げ(ソ連) 12月 米国は初の人工衛星打ち上げに失敗

1958 1●エクスプローラー1号打ち上げ 人工衛星になる。バンアレン帯を発見(米)

1961 4●ナストーク1号打ち上げ(ソ)

1962 2●マーキュリー6号地球軌道を3周(米)

1963 6●ボストーク5号打ち上げ(ソ)

1965 ●人工衛星A 1号打ち上げ(フランス)

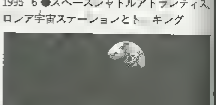
1966 3●ジェミニ8号 無人機エージェナとドッキング(米)

1969 7●アポロ11号打ち上げ 初の月着陸

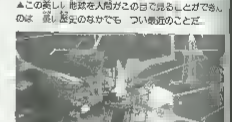
1981 4●スペースシャトルコロンビア初飛行

1983 4●チャレンジャー初飛行(米)

1995 6●スペースシャトルアトランティス、ロシア宇宙ステーションとドッキング



▲この美しい地球を人間がこの目で見ることができるのは 厳しい訓練のなかでも ごく一部の人だけだ。



▲1960年代に始まったスペースシャトルによる宇宙への進出は これからの宇宙開発のカギを握っている

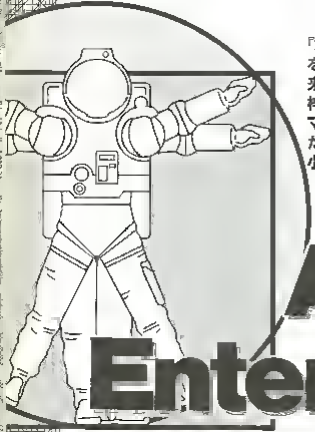
STAFF'S VOICE OF
POLICENAUTS

TEAM OF "POLICENAUTS" MAKING STAFF(IN OSAKA A.D.1995)

インタラクティブシネマという、これまでにないゲームの形式と、映画的なストーリーテリングが魅力の「ポリスノーツ」。ここでは、小島秀夫監督をはじめとする制作スタッフに、「ポリスノーツ」の見どころと制作プロセスについて語ってもらった。作品を、より深く楽しむためのヒントになれば幸いである。

小島秀夫

"POLICENAUTS" Written and Directed by インタビュー



「ポリスノーツ」がどんなゲームかを一言で説明するのは難しい。従来のアドベンチャーゲームという枠を超えたインタラクティブシネマとしてわれわれの前にあらわれた本作の核心を探るべく、監督の小島秀夫氏に話を伺った。

Advanced Entertainment

映画的な世界を、プレイヤーに体験させたい

――まずは「ポリスノーツ」の企画の成り立ちからお話しいただけますか。

小島秀夫監督（以下、小島）「ポリスノーツ」の前に「スナッチャー」や「ノバ・ブレイク」というゲームを作ったのですが そのときにユーザーの方からいろいろな意見をいただきました。

自分としても「スナッチャー」の頃はまだ若かったので 完成度という点でまだまだという ところがあって。それで同じ手法を使って もっと作家性の高いものを作りたいというのがありました。それが「ポリスノーツ」の企画のおこりという感じです。1990年のことですから ずいぶん昔の話ですね（笑）。

「ポリスノーツ」のシナリオ コンテからメカデザインを含めて 90年にはできていたんですが 完成までの間 PCエンジン版の「スナッチャー」などもやっていたので 並行自体は何回か止まったこともありました（笑）なかなか長い仕事でしたね。

――コロニーを舞台にするっていうのはどこから発想されたのですか。

小島 「ポリスノーツ」で決まずやりたかったのはアメリカ映画の（ディもの いわゆるコンビ刑事ものなんですね。

でも それだけでは 今のユーザーには厳しいとおもったんで SFの設定にしました。そのときに舞台は月面空間にしたいっていうのがありまして 刑事アクションなんだけれども ある瞬間に窓を見上げたら コロニーの天井が見えていたり。窓の外は宇宙だったりという感じの環境を作りたいというのがありました。そういうことでコロニーなんです。

で そのコロニーの形態なんですけど あれはちょっとリアルじゃないですよね。本当はトーラス型というドーナツのような形がリアルなんですが でも今のはやりといいますか（笑） ガンダム世代の人には やっぱりトーナツ型ってのはイメージが湧かないかなと いろいろ考えてあげくにあのようなシリンダー型にしました。

――映画でもアニメでもなしんですが 純粋なゲームという感じでもない インタラクティブシネマというくくりで作られているわけですけど その辺の意図というものは？

『スナッチャー』で出来なかったことを……やってみようというのが企画のおこりなんです

小島 インタラクティブシネマという言い方になってしまいましたが(笑)。結局のところプレイヤーが ゲームの中を自由に動いているうちに、ひとつのストーリーがあらわれるようなものを作りたいと思ってるんです。

その場合 映画的手法を使っているのが『ポリスノーツ』であり、『スナッチャー』です。だから アクションゲームであれ アドベンチャーゲームであれ、手法は変わっても目指しているものはいっしょなんです。

――主人公＝プレイヤーというかたちにしたというのは？

小島 ゲームというのは2種類あるというんです 入れ物は現代劇でも西部劇でもSFでもいいんですけど その入れ物をリアルに作ってその中でプレイヤーに自由に遊んでもらうというゲームと その作られた世界の中で プレイヤーに一つの役柄を演じさせるっていうゲーム。後者のいいところは たとえば 映画とかと比べて決定ものってありますよね。難しい法律用語を話したりして ほとんどの人にはわかりませんが 弁護士の体験をしたりにはなれる。そんな疑似体験ができるんですよね。

映画だと 主人公が絶対に言わないようなことを主人公が言ってくれる 実はジョナサンのサラリーマンでは そんな状況にできませんよね(笑)。入れ物だけを作って遊ばせるとどうしても現実を引きずってしまうんです。非日常にするためにはある程度ルールを与えて遊び方をしてあげるということが必要なんですよね。自分ではできないこと たとえば 悪人をカーチェイスで撃って スカッとすると同時に ある程度自分がやっているんだぞという感じもでてくる。そういう擬似なハラハラの中で作るのが なかなか難しくて それが今後の課題でもありますけどね。

――画面内をクリックすると出てくる様々な仕掛けがたくさんありますよね。本筋とはやや離れた部分も含めて 膨大な情報が最初から入ってますね。

小島 この世界に自分がいるんだという感覚を覚えさせるための材料なんです ゲーム画面ってほとんど一枚絵ですよね。3Dポリゴンもののようにバーチャル感っていうのはないんですけど 画面の中のあるものを触ることによってデータが出る それによって ゲームに入り込めるかないかっていうのがありました。

――あと一つ一つの用語の読み方 ルビのふり方もかなり凝ってましたよね。

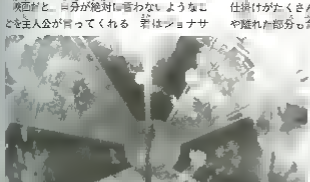
小島 外国映画を観るときのように 字幕があって初めて意味がわかるということを意識したので 最初の9821版は音声が入っていると ろくに字幕がなかったんですが そうすると意味が通じない部分があって 3DO版以降はすべて残しています

――実際の音声では たとえば「地球」たったり「地球」だったりしますよね。

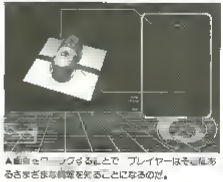
小島 フレンズでも親友とか友人とか 意味を違えているところが結構あるんですよ。翻訳ものとかでよくありますよね 僕はどちらかというと翻訳もの本で育った世代です。だから 日本語のまっとうな文法からするとわかりくなってしまう場合もあるんですが

▲『スナッチャー』で生かされた映画的手法をより発展させたのが「ポリスノーツ」だ

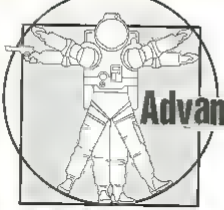
▲プレイヤーがジョナサンに成りきることができるようなさまざまな工夫がなされている



◀コロニーを満たす様々な種類のもの。このまま合わせ目が見えないオートトックスな 高



▲画面をクリックすることで プレイヤーはそこにあるさまざまな情報を知ることになるのだ。



Advanced Entertainment……小島秀夫

インタビュー

――字幕付きの映画を見るような感じはありましたね。

小島　アメリカのTV映画をゴールデンタイムでやっていましたよね。僕らはたとえば「奥様は魔女」とかあの辺から　徹底的にアメリカ文化の影響を受けているんですよ。たとえば出かけるときはキスする　帰ってきたらキスするとかね。実際に自分の家庭ではそんなことないんですが(笑)。ただ、TVをつけると夢のあるアメリカ文化がそこにあったので、TVや映画　上辺の疑似アメリカ文化には詳しいんです。実際に行ってみたらわからないことも多かったんですが(笑)。そんなアメリカ映画のノリってのが僕らの世代にあって　その辺を狙いました。

地球人とビヨンズの関係から生まれる物語

――好きなキャラクターは誰ですか？

小島　メリルですね。「ボリスノーフ」って結構リアルな人間が多数出てきますよね。その中でメリルっていうのは、すごく訓練された人なんです。冒険あがりだったりとか　言いたいことをすぐにずっこく言ったりとか　やりたいことをすぐやるっていうところとかね。あの世界の中ではかなり一人マンガっぽい部分をもったキャラクターですよね。エドとかジョナサンはこういうときにこういうことはしないだろうというのがあるんですが　メリルたったら　そんなときでも「あたしがしようやるよ」って言って率当にやっちゃうという（笑）

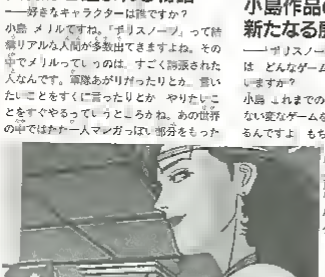
――メリルとのコンビにテイプを置いたことの意味は？

小島　ビヨンズと地球人を対比したかったってことです。親子関係にしてもそうですね。ジョナサンとカレン　この2人は親子であるとを知りませんけれども　血はつながっています。エドとマークは法的血はつながっていませんけれども親子です　クリスはレノウットの代理母ですし。そういう地球とビヨンズの関係をオーバーラップさせながら　物語を仕掛けていくという構造にしていきました。

小島作品の新たなる展開

――「ボリスノーフ」の次のステップとしては　どんなゲームを作っていきたいと考えていますか？

小島　これまでの既成のジャンルにとらわれない変なゲームを作っていきたいと思っているんですよ　もちろん「ボリスノーフ」もやりたかったことなんですけれども　ほかにも今の市場に合わないゲームのアイデアをいろいろ貯めているんです。それが市場的にも　ユーザー層が広がって　僕の作りたいものとユーザーのニーズがある程度　一致するという時代になればやってみたいですね。



▲「ボリスノーフ」の開発には　10数氏ものスタッフが参加しているという　アメリカ文化の存在が大きいようだ。

――「ボリスノーフ」や「スナッチャー」みたいな映画的なものをつきつめていくという方向はどうですか？

小島　もちろん　そういう方向もあるんですよ　やり始めた　となんで完成までやってみたいなとは思っています。

――「ボリスノーフ」では監督・脚本としてクレジットされていますが。

小島　学生のころから趣味で小説を書きはじめる一方で　8ミリ映画を撮っていたんです　当時は映画監督になりたかったんですけれどもちょうどゲームがはやりだした頃だったので　こっちのほうも面白そうだなって　ことで

――ゲームはまた新しいジャンルですよね　日本の場合　逆に映画は斜陽っていわれていますよね。ゲームのほうが思ったことをできるっていうのはありますか？

小島　今は何でもありですよね。今だからってことはありますけども(笑)　5年先はわかりませんけれども　今はゲームはやりやすいですよね。ただ　売っているのは　日本映画と一緒で　売れないといけないというのがあって(笑)　市場が増えて　マーケットが広がってくると　その辺の意識みたいなものは常にありますね。

――マーケティングと自分のやりたいことのせめぎ合いのような。

小島　そうですね。なんとかしたんですけども　今は特訓ものゲームってたくさんあり

いわゆるゲームの定番とは違う……たとえばゲームオーバーがないようなゲームを作りたい

▲ゲームの未来について語る小島監督。これからゲームはどうなっていくのだろうか？

ますよね。何の理由もなく殺りあうような。そういうゲームもいいんですけど、やっぱり終わった後に何かしら感じてもらえるようなものを作りたいと。ゲーム業界はいつまでたってもゲームの域を脱しない感じがしますね。

――『ポリスノーツ』の最新バージョンとなるPS版では、どこがグレードアップしているのでしょうか？

小島　コンセプトとかデータは一緒なんですけど、グラフィックをほとんど描き直しました。3DOのユーザーにはあまり大きな声では言えないんですが、ムービーもちょっと気に入らないところがあれば、ひとコマずつデジタイズしかりしました。また、間のほうもアフレコをしたまま使ってない音声ってっぱいあるんで、それを使ったりしてます。

――ナリオも改訳されていますので、より親切になっています。あとは隠しイベントがあります。これも詳細は言えませんが、見てのお楽しみですね（笑）。

PS版がいまのところ最終版の『ポリスノーツ』ということですね。スタッフも一緒なんで、貴重移植です（笑）。

――やはり時間の関係とかでやり残したことが出てきてしまうんですか。

小島　作り手というのは、欲が出てくるんですよ。時間が出てくると（笑）。

それで、セルの絵をデジタイズして、そこから変えていきます。アニメーションは1枚で描いているので、細かいところを描くのが難しいんですよ。その辺はコンピュータを使ってタイズしかりしました。また、間のほうもアフレコをしたまま使ってない音声ってっぱいあるんで、それを使ったりしてます。

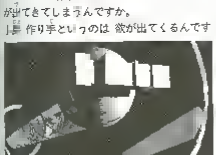
――ナリオも改訳されていますので、より親切になっています。あとは隠しイベントがあります。これも詳細は言えませんが、見てのお楽しみですね（笑）。

PS版がいまのところ最終版の『ポリスノーツ』ということですね。スタッフも一緒なんで、貴重移植です（笑）。

――やはり時間の関係とかでやり残したことが出てきてしまうんですか。

小島　作り手というのは、欲が出てくるんですよ。時間が出てくると（笑）。

それで、セルの絵をデジタイズして、そこから変えていきます。アニメーションは1枚で描いているので、細かいところを描くのが難しいんですよ。その辺はコンピュータを使ってタイズしかりしました。また、間のほうもアフレコをしたまま使ってない音声ってっぱいあるんで、それを使ったりしてます。

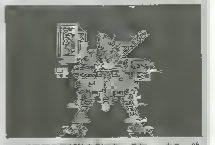


▲3DOからPSへ――さらなる進化をとげる『ポリスノーツ』。

▲メカの絵等は格段にグレードアップしている　カトキファンは注目である

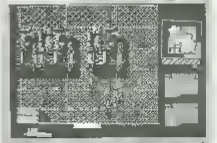
HIDEO KOJIMA WORKS LIST

METAL GEAR　1987年発売作品　MSX2ほか



▲これまでのただ殺して前へ進むゲームから、敵から隠れる、という要素を入れ、ゲームの新たな地平を切り開いたのが、記念すべきアクションRPG『METAL GEAR』である。

SOLID SNAKE　1998年発売作品　MSX2ほか



▲METAL GEAR 2では、ROMカセットを変えつつ、さらなる飛躍をとげている。通称「TACTICAL ESPIONAGE GAME」と呼ばれている。

SNATCHER　1988年発売作品　MSX2、CD-ROM

▲1988年のアダルトゲームから一転して、斬新な操作法を導入したアドベンチャーゲームとして脚光を浴びたのが『スナッチャー』である。映画ばりのストーリーが大評判になった。

PROGRAMMER

岡村憲明

NORIAKI OKAMURA

▲広く浅く見える画面でも、深みなしみが行われている

「プログラマーにとって『ポリスノーツ』は巨大な実験室なんです」

プログラムという点から言えば『ポリスノーツ』というのは一見すると普通の画面に見える部分でも、しつは相当複雑なところあるんです。

9821版の次に3DO版を作るときに、こうしようという様々な（プログラム的な）プラスアルファがあって、その次にPS版を作るときにも、しかPS版だったらこんなことも試してみようということを云々とやってましたからね。

ですから9821版から今に至るまで、オリジナルで残っているところって、ほとんどないんですよ。たとえばそれは映像、つまり動画の再生にも言えまして、具体的には1秒24コマで出したい、それまでの映像ってなんかひきつった感じでしたよね、それをなんとかフルアニメでやりたい、ということから始めて、試行錯誤していったんです。

それからシステム自体に関しても、かなり新しいことをやっています。新しもの好きなんで（笑）。やっぱり今まではマシンのパフォーマンスが低かったということもあるんですが、でも、次世代機だったらいけるでしょう（笑）。

言ってみれば「ポリスノーツ」っていうのはプログラマーにとって巨大な実験室なんです。だから、こういう試行錯誤を「ポリスノーツ」だけで完結させる気はないんですよね。あえてきな言い方をすると、『ポリスノーツ』というゲームソフトを作ることで、うち会社（コナミ）の基幹技術を作っているという意識が、すごくあったんです。これから5年先、10年先まで使っていけるような核の部分を作っていこうというね。

『ポリスノーツ』で使っていた技術で使えるものがあれば、今後も他作品の中でどんどん使っていこうと思っているんです。

最後に、PS版の『ポリスノーツ』ですけど、3DO版と比べると違うんです。3DO版ですごく重くなっていた部分がすごく軽やかになっています（笑）。そのへんに注目してもらいたいですね。

PROGRAMMER

山口博光

HIROMITSU YAMAGUCHI

▲コーディングなどのプログラム作業を担当。

「あの爆弾解体のシーンが難しいのは私のせいです（笑）」

『ポリスノーツ』では、シナリオコンバイラというプログラムでアドベンチャーゲームの基本を作っています。私が担当しているのは、その基本部分以外のイベントのプログラムです。

主なところを言いますと、オマケのユーティングゲームと爆弾解体のイベントゲームです。ですから爆弾解体が難しいのは私のせいです（笑）。爆弾解体をやっていて、こんな難しいもの作っている人間って、いったいどういうヤツなんだって感じてくれればうれしいですね。

見どころですか？　具体的にいうと爆弾の解体に失敗すると爆弾が爆発してゲームオーバーになりますよね。そのときに、その後のフォローまでプログラムしてあるというところでしょう（笑）。普通のゲームはゲームオーバーになったら、あとは同じことを繰り返しますよね。爆弾解体に関しては、なるべく緊張感を出すため難しくしかかったんです。でも、難しくしすぎちゃうと何度やっても解けないということになって、ユーザーの人にすごく負担がかかってしまう。それで（やっていただいたらわかると思うんですけど）ああいう形にしました。

PS版になって変わったところというのは絵に関してはあまりありません。ただ、若干速くなりました（笑）。もっと変えたい部分はあったんですけど、開発期間の問題もありますし、しようがないですね。でも、それよりもグラフィックを見てほしいですね。全部修整していますから。

PS版への移植の際に苦労したというのはとくにありません。もちろん、移植自体はどこからどこに移すのも大変なんですが、逆に言ってしまうと、あらかじめどれだけ多くのうまシンはどういうクセがあるかっていう特性を知って、それから移植を始めることが大切なんですよ。移植するのが大変だって、一般的によく言われるのは、それを考えてなかったからなのではないでしょうか（笑）。

ART DIRECTOR

新川洋司

YOUJI SHINKAWA

▲PS版でのメカ造形はよりパワーアップしている。

全般的に文句言いの仕事というか（笑）とくに絵に関しては…をこうしてくれとか言うことが主な仕事でした。

具体的な内容をお話ししますと、まずアニメーターが作画してきたアニメ素材をしらべというか、修正していきます。その辺はDO版のときにも気にいらない部分があれば、どんどん修正していったんですけれど、次のPS版ではさらに力を入れて、静止画だけでなく動画も多少、修正を加えてます。で、動画にしてはフィルムの形でこっちにくるんで、それを作画まで戻って修正するとなると大変ですよね。原画さんが修正加えて、動画が入って彩色、撮影となりますけど、そうやっている時間もないですし（笑）。

結局、それをどう修正したかっていうと、大変だったんですが、1枚ずつフィルムから切り出していってコンピュータ上で修正していったんです。CGでレングリングして、線だけを抽出して、それを1枚ずつセルの絵にあてはめていったりとか、かなり細かいことをやっているんですけど完成した画面では一瞬で過ぎたりしちゃいますね（笑）。

あと、画質的にはなりPS版でアップしています。3DO版ではシネパックという圧縮方式だったんで、ちょっとザラツキのある画質だったんですけど、PS版はかなりクリアな画質です。

動画部分のメカニックシーンもかなり修正が入ってます。私もメカニックデザインのカトキハジメさんのファンで、がんばって作ったので、時間がかかりましたね。EMPSはアニメーションさせるのがかなり難しいんですよ。高速道路をEMPSが飛んで行くシーンがありますけど（P.46参照）あそこは、まずEMPSのワイヤーフレームをCGでレングリングして、高速道路自体もCGで作ります。そして、いちばん後ろの背景もいわゆるアニメーションの美術画を取り込んで、どんどん合成していったんです。でも出来あがってみると、結構普通のアニメーションに見えてしまうのが残念ですね。

「EMPSはアニメーションさせるのがかなり難しいんですよ」

9821版から音響監督を務めています。ゲームを通して、BGM、効果音、音声の取りまとめと音のプログラムを制作しました。

音楽自体は、社内の別の人間に頼んでいます。私の仕事は、こういう映画のような感じにというような注文出すことですね。

そのほかの音については、3421版のときからどういうふうにして鳴らそうかということをいろいろ考えています。パソコンゲームでも普通のCD-ROMでしたら、音声などかはPCMで鳴らして、曲とか効果音は内蔵のFM音源とかで鳴らすゲームがほとんどですよね。これらはうまく共存できるんですが両方ともPCMでいこうと思うと、プログラム的にも難しいところが出てきます。音質の問題も普通のCDだったら、44KHzのステレオを鳴らしてますよね。それがゲーム機になると一気に絵も出さなければいけないし、プログラムロードしたり走らせないといけない。それでCD全体の容量を考えて圧縮をかけています。

9821版のときは、16KHzで音声も流せればいたんですよ。それが3DO版になって22KHzで出せるようになって、PS版ではよりやく44KHzで音声も曲も出せるようになりました。

そのテストもなかなか大変で、自分の好きな声をパソコンに取り込んで、2週間ぐらい一日中鳴らしておくんです。そこで、引きつったりぶつ切れしたりしないようにしなければならないんですね。

それで、ファンクーサノバというミュージシャンの「ヘイピースネークス」っていう曲と、声優さんが持ってきたテープをループしてで一日中鳴らしておいたんです。それでなんとかうまく鳴らすことができるようになりました。

まあ、PS版で44KHzというのが実現できてよかったなあと思っています。

しつはまだ、次の段階もあるので、これからもいろいろとまた新しい領域に踏み込んでいきたいですね。

SOUND DIRECTOR

村岡一樹

KAZUKI MURAOKA

▲PS版ではCDのデータ、ワオノイの高い音質が実現した。

「これからも、いろいろと新しい領域に踏み込んでいきたいですね」

POLICENAUTS
STAFF'S COMMENTARY

■PROGRAM STAFF

石神純子(いしがみじゅんこ)

生年月日　1972年5月14日
出身　兵庫県

①音声　ロパク　字幕作成　絢ゆれアニメ調整
②1　絢ゆれのタイミング。動きが実際にプレイするまで分からないため　調整には少し苦労しました
　2　字幕　ロパク　あいて8時間もの音声をこなすので　約40切りとの戦い(?)でした。
③1　絢ゆれ。
　2　ロハクの動き－タイミング。
　3「コンパトモート」で2人動きを出してみてください
④「宇宙」を見て　聞いて　感じて　大いに感動してください。

植原一完(うえはらかずのぶ)

生年月日　1968年7月21日
出身　宇良県

①物語イベント　ムービー以外のアトヘンチャー部分の画面表示プログラムと　画面作成ツール　マウス　パットなどのユーザーインターフェイス　文字表示　マルチタスクカーネルなどの作成。
②オリンナルの圧縮　展開ルーチン。PS版への移植のときには　まったく違う作りで画面まわりをどうやって同じように扱うか悩まされた。また、十数個のタスクが並列して動いているので　タイミングとりやデバッグに苦労しました。
③ムービー以外の部分でもアニメーションや燈や光の効果など　いままでのアトヘンチャーにはない画面作りをめざしてます　また、マウスパットの操作感や文字の表記など細かいところも苦労してますので　できれば注目してみてください。
④1度だけでなく　できれば2度　3度とプレイしてみてください　そのたびに「こんなところまで――」というところが見つかると思います

岡村憲明(おかむらのりあき)

生年月日　1966年4月18日
出身　京都府

①システム全体の設計とCD-ROMアクセス関係　ムービー関係　シナリオインタープリタの実装を中心にプログラム開発を担当しました。
②CD-ROMはROMカセットやフロッピーディスクなどのほかのデータ入力とは　かなり違う特性を持ってますので　同じような考え方だと　とてつもなくレスポンスの悪いイライラするゲームになってしまいます　CD-ROMの利点を生かし　欠点をカバーすることには　特に注意を払いました
③私の担当した部分は　完全な舞台裏の作業と呼んでいい部分です　作り手からすれば　相当に高度な技術が使用されているのですが　ですから　それをいちに意識させず　自然であるかを感じていただければ　と思います。
④「ポリスノーツ」は10年たって誰かが「ゲーム史」を書いたときに　かならずその名を連ねるゲームです。せひプレイしてください。

是角有二(これかどゆうじ)

生年月日　1969年12月22日
出身　広島県

①シナリオ移植
　バックアップラム管理プログラム。
　ポリスノーツ"プライベートコレクション"。
②入社1年めて　すべてが初めての体験でした。
③2度　3度プレイしてみてください
⑤プライベートコレクションもよろしく!

■GRAPHIC STAFF

佐藤久美(さとうくみ)

生年月日　1970年5月13日
出身　愛知県

①CG(モデリングアニメ)絢ゆれ、静止画修正
②EMPSのモデリングとモーション。モデリング表は三面図がなく、ある程度見当で作ってました。モーションでは「EMPSらしい」動きに苦労した。
③できるだけたくさんのお姉さんの絵に触ってほしい!
④謎ときシューティング　格闘解体、脳タチと盛りたくさんのゲームです!

新川洋司(しんかわようじ)

生年月日　1971年12月26日
出身　広島県

①作画の監修　修正。バックケーン　ポスターのレイアウトなど。
②ムービーパートのグラフィック修正。特にEMPS飛行シーンとしごくのデンタルノット攻撃!
③3DO版と見くらべてPLAYすると　そのグラフィックのちがいにおどろいてしまう。
　カトキ氏のメカデザイン。パワートスーツ系のメカはとっても親しいと思うが、とてもセンス良くまとめてあり　さすがだ!
　EMPSのガレージキットを出してほしいです。
④ぜひ　マウスでプレイしてほしいですね

▶QUESTION

①仕事の内容を簡単に説明してください。
②仕事を進めていくうえで、特に苦労したところはどこでしょうか。
③『ポリスノーツ』をプレイするにあたって、特に注目してもらいたいポイントは？
④『ポリスノーツ』のユーザーに一言！

末永美華代(すえながみかよ)

生年月日　1967年12月21日
出身　長崎県

①グラフィック担当　主にエフェクト　静止画（ゲーム画面）
②主人公ジョナサンの顔（全然似ない！）
コロ…内部の風景　　でしょうか
　元などの特殊効果。
④4年後の人類の姿（の一部分）を体験してください。

竹内真弓(たけうちまゆみ)

生年月日　1973年10月8日
出身　大分県

1.グラフィック（静止画）　アロップ作成。
2.キャラクター。
3.エンディングクレジットも最後までしっかりみてください。
4.楽しく　プレイして楽しんでください

野尻真太(のじりしんた)

生年月日　1971年4月11日
出身　東京都

1.PS版シナリオ移植。CG-ツールオペレーター
2.PASS。
3.レントウットの多彩な逃げっぷり。
4.プレイ用に1本　保存用に1本　鑑賞用に1本買いましょう

薄田香(ふしたかおり)

生年月日　1971年1月24日
出身　兵庫県

①グラフィック修正
②EMPSシューティング用のモーションとか　ジョナサンの追加原画です。特にジョナサンは　私たちデザイナーにとっては鬼門です。
③一枚一枚の絵です。デザイナーの血と涙がにじんでます！（笑）
④とてもドラマチックなゲームです。ぜひPLAYしてね！

松井敏哉(まついとしや)

生年月日　1972年5月12日
出身　大阪府

①グラフィック　作画修正。
②大作「POLICENAUTS」制作現場の真っ只中に入社して「とんでもないところに来てしまった」と当時　本当に思ったものです（今でもそのまに思いますが）。
③1シーンごとにデザイナーの個性は非常に大胆に出ているので　2回め以降のプレイのときは　その辺りにも注意してください。
④「初仕事で「POLICENAUTS」に参加できた」と言える大作です。

村岡一崇(むらおかかずたか)

生年月日　1959年3月3日
出身　アメリカ・メイン州

①音響（録再）監督
②開発スタッフへの気くばり。

③「月島里香の謎解び」（もちろん　ゲーム中にあります）
「ジョナサンを引きのめすカレー！」（これもあります）。
④「私は『ポリスノーツ』にて宇宙への移住を諦めました」

山中智美(やまなかともみ)

生年月日　1972年6月12日
出身　大分県

①アシスタント業務　サポート
②パケチュック　ゲームに不慣れな私には難しかったです。
③爆弾解体の難しさと楽しさ。ストーリー
④感動するからプレイして

山口博光(やまぐちひろみつ)

生年月日　1970年4月2日
出身　大分県

レンナリオコンバイラでは作れない イベントプログラムの作成。
「シューティングトレーナー　爆弾解体　カーチェイス　マストライベー前のシューティング、トクガワビル20F　トクガワビルロビーでのシューティング。
②射撃ルームで見られるレントウットの射撃デモのデータ作成です。あれは私がマウスでプレイしたデータを基に動いています。でもレントウットは私よりもうまいです　私はあんなに正確にはねらえないし　そんなに連射もできません。そこで質問です。あのデータはどうやって作ったのでしょうか？　みんな考えてください。
③爆弾解体でエトの手が濡いところ（笑）。
④PS版「ポリスノーツ」はグラフィックをさらに修正しています！

COLUMN OF POLICE NAUTS
コラム オブ ポリスノーツ

MUSIC OF POLICENAUTS

『ポリスノーツ』の音楽について

重厚なオープニングテーマから、美しいピアノバラードまで、バリエーション豊かな音楽で『ポリスノーツ』を彩った矩形波倶楽部の魅力を紹介しよう。

「矩形波倶楽部」、その音楽について

「ポリスノーツ」の劇的な物語世界を彩る重要な存在である音楽。クランカルなオーケストレーションによる重かつ ロックナレーションズ的なコートワークの他などバリエーション豊かなBGMが作品世界を盛り上げている。この素晴らしい音楽を作曲したのが コナミを代表するプロアーティスト集団 矩形波倶楽部である

その誕生は1987年にまでさかのぼる。ギタリストの吉川もとあきを中心に結成され 1990年11月、T SQUAREの安藤まさひろのプロデュースで 1stアルバム 矩形波倶楽部をリリース。その3年後 2ndアルバム「HOPE」を発表し 吉川もとあき かっぴー 服部真美のオリジナルメンバーに加え、ゲストミュージシャンとしてヘースに山中雅智 キーナート[フィイキ福井を迎えLIVEにも挑み、成功を収める

そして1995年7月21日に「矩形波倶楽部pro fusion～ノインビーヤッナー～」を発売する ゲームミュージックにテクノ ロックに矩形波テイストをブレンドし ハイクオリティーなゲームアレンジCDとして 好評を博している

それではオリジナルメンバーのプロフィールを紹介しよう。

リストのリーダーでもあり ギター担当の吉川もとあき。高校時代にギターを始め、大学時代にはフュージョンバンドVOYAGERを結成、関西を中心に活動を展開する。大学卒業後 コナミに入社 矩形波倶楽部を結成しソロアーティストとしてもオリジナルアルバムをリリースしている

トフム＆キーボード担当のたっぴー。20歳で渡米し 音楽学校で作曲、編曲、打楽器を学ぶ。その後音楽の仕事を始める。

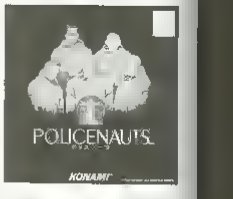
紀野真美はキーナート担当である。幼稚園の頃 ヤマハ音楽教室に入り、中学生の頃、初めてバンドを組む。高校生になり、キーボードを担当する。大学は音楽学部の作曲学科に入り、レディースバンドを組んでいた。卒業後は ヤマハ音楽教室の講師をしながら、初代矩形波倶楽部のメンバーとして活動を始める。途中、都合により一時活動を休止するものの、最近再び参加し、矩形波倶楽部を盛り上げている。

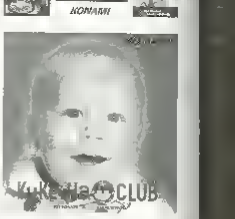
このようなメンバーが作り出した『ポリスノーツ』の音楽 たとえば オープニング曲「END OF THE DARK」のような印象的なナンバーや、アコースティックギターによるメロディが美しい「OLD L A 2040」など、彼らの音楽的才能の幅広さがうかがえるだろう

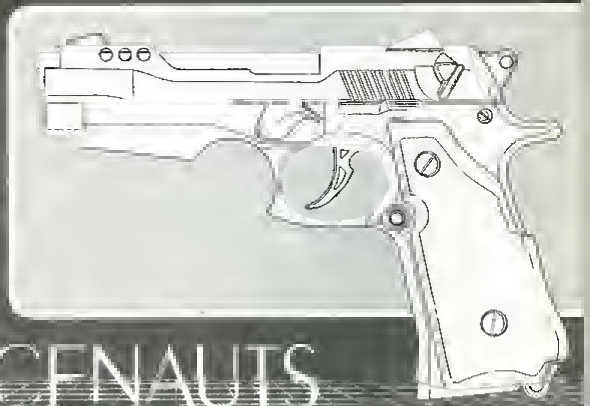
▲いずれも実力派ぞろいの矩形波倶楽部のメンバー ゲームミュージックだけでなく オリジナル作も多い。

▲『ポリスノーツ』のみにも、コナミ作品を手がけており 数多くの名作 傑作を作り続けている。

DISCOGRAPHY







「ポリスノーツ」には、数多くの専門用語が登場する。これらの用語は、ゲーム中では、物語をより面白くする"脚注"として機能している。ここでは、その"脚注"を、改めてジャンルごとに分類、五十音順に並べ直し、紹介していくことにする。

POLICENAUTS

OFFICIAL DATA

宇宙生活、風俗、文化

LIFE&CULTURE

ポリスノーリ[宇宙ステーション]全一文化に関する様々な事柄を紹介する。

アンフィビアン amfibian

両棲人のこと。海棲や宇宙を行き来する人達を指す。青くっきり宇宙行士。

SPA いすぱ

International Space Primitive Assembly

宇宙先住民族間の組織。2 世紀に入って平和な時代に突入しての宇宙探査と利用を促進する機関で作られた。ESA/NASA NASDA, CNES DFVLR 他にて作られたビヨルト協定の下に国際探査機関。ビジネスだけでなく、ほとんどヒクカワの通信全て監査される。基礎はビヨルト号と記録、監査官はジョセフ サダオトークカワが務める。

IGパック いちじーぱっく

IG pack

フォース、フート、マキシマムの各種の携帯機器一式。IG下での救助のボランパック。宇宙では「IG と「IG の2種類の装備方式が確立されている。無重量エリアが存在するビヨルトでは IG モードは無限使えしかも軽量なコロ 外から輸入するため、旅館食などは重量なもので代用されている。従って、地球での IG パックとお内容は異なる。ライブ フォレストが揃えている IG パックはこの地球バージョンのものである。

宇宙インフラストラクチャー うちゅっ んふらすとらくちゃー

space infrastructure

軍にロケ や人工衛星などの設備をいうものではなく、宇宙開発や地球以外の天体に作られる住人基地、または それらの施設と地球を繋ぐ輸送システムなどをサポートする為上の設備を総称して言う。トクカワ達 から宇宙開発に 等入 ロンアの宇宙政府を決 ながら地ノベスとしての宇宙開発 あわって 造、そして それに伴いの宇宙インフラを確保保護、宇宙治安として活動している。

宇宙開発史 うちゅうかいはつし

space development history

人類の宇宙開発の歴史を学ぶ新しい学問。コロニーなどのハイスクールではめず 週一1単位は設けられている。ビヨルトの教育調査では 人類 うの宇宙生活をしかない事 かでいることを大切 するため この宇宙開発を、学問 天地の最を重いている。

ASL えーえすえる

Amer ican Space Lines

ホームとビヨルトをつなぐ宇宙往定れ。ロスやシアゴからビヨルトへの直通便が走り、一般のツーリストやアーティストの利用もできることで会話になった 宇宙航 関する必要サービスでも有名である。従業員のシステムを含めた形で再編されナーニングなユニフォームも人気を博している。

AMM えーえむえむ

Astronauts Memorial Museum

▲作成中では、重要な情報を保存こととし。

これまでの宇宙開発のすべてり果たされた事柄、物体オール 展示コーナー 別室コーナー ビヨルトコ ナーの4つの分から成り、月内の施 多数であるとともに、ビヨルトからの招いの者でもある。ビヨルトコーナーには リスノーリやビヨルトコースト に関 しものが展示されている。ロビー 置されているグレート パノア ーファから撮影されたアーブルボルが CELESSのシンボルとしてビヨルト当に 展示されている。

エルエス えるえす

ELES

▲高級プラントやえ 持ち も存在する。

ビヨルト 宇宙を貫く 軸全体。エルエス は高級バ グのレストランになっている。各一つのデザインしかも 定は 年毎変えその度毎にて新しいデザイン 変える。このため エルエスの店舗 は全宇宙に「つのデザインのバッグしか 存在しないそして人気の秘密といえる 地球ではかなりの 格になるため、わざわざビヨルトまで 訪しにくる旅行者もいる。定期 以外は公開されていない 最重要現象を生かした海鮮料理を 供っているという。

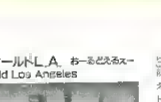
LSM えるえすえむ

Lunar Shuttle Modul

月周辺機 の 月表面上を 往する宇宙ステーションと月面の各基地とを連絡する機。

オールドL.A. おーるどろえるえーず

Old Los Angeles



▲発展気象のため L A に建が降る

オールト ロサンゼルスの略。ロスの上部層 より 高された古い ロス。地元では エンノ ェルスのない町といわれている。20世紀末に作られた地下都市。

カブキ・ディビジョン

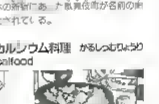
かぶきでぃびじょん

Kabuki Division

コロニーの一つにある 情報都市。最新電子ノアでの 量カ SEXを次りものしており ホームからも 専用のノアーが経まれ様々の人で 来る。地球でのSTBO 関連の 所の 地球の伝統 芸がコロニー 移転したものが 成 れている 昔が付けた 方がでは ない。日本の 所 にあ 人 員 住 者が名前の由来とされている。

カルシウム料理 かるしうむりょうり

calfood



▲アナの作った料 の は 。

無重量では 骨が 脆 かる 良 骨がおいやめ 骨粗 のカルシウムが 骨に 入 ます この 骨 出たカルシウムを 補うため 摂 されるのがカルシウム 品 。 初の 品を 発 未 した 称 加 カゼイオスペプト入りの レクなどがある。それらカルシウム 多 含の 多い 大豆 海藻を 理 利用 したものカルシウム料理だ。カルシウムが 品出しかちな 宇宙では、これを 補うのも 様々な工夫 されている。 物 特や 骨 粗などはとんどすべての医 所の中にカルシウム 含まれている カルシウム入りのガム やキャンデー 食 品も 満 料などは 様なカルシウム 品 がある。

機能性食品 きのうせいしょくひん

functionel food

体 を 助 し 人 体や 健 に よる 物 の 称 のこと。 の 称 など 、 常 置 くように 工 した 食品 ビヨルトでの 機 品 はもっぱら カルシウムを 補 ようなものが大半を める 多 まで 食 に 染 められてきた 食 品 。 食 機 は 常 的 に 理 機 能 の 成 や 生 活 調 の 整 を 目 として 作 られ 品。これらのラボヒト 内で 特 の 試 、 合 して 認 された ものをビヨルト 特 食 供 先 食 品 とう

グランデ・メタル ぐらんめたる

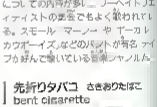
grunney metal

2040年代 入ってコロニー 内から 引 しした 新 ムーブメントの一つ。地球の 動 から 用 したプログレメタル。「地球の 族 的な 源 のエスを 取り入れて 生 れたといわれている。主 宇宙 の 製 地元のビヨルメタル 発 的 支持 された。また 全 たけではなく グラスゴバントの 用 するボロボロルックが 般 特 なファッションとして人 を 得た。グランデという 族 的な 源 が 発 正しし 版 で 内ビヨルズ とっては 新 なものとして 入れられた。

それまで 声 治 な 使った ノンーカル 楽 が 主 だったが このグラメタの 流 より 10 年 以 し 人の声 を 加 させるボーカル 主 とヘルトスタルが 成 した 飲 の 内 治 族 のものもいるのでなく 地球の 国 や 人 種 をこえて 内 内 が 多 し ノーベイト エティストの 主 でもよく 取 れている。スモール マーノ や ヤーコレカウボーイズなどのバントが 有名 ライブ が 盛んで 催 している 音 ジャルム。

先折りタバコ さきおりたばこ

bent cigarette



▲ジョナサンを 現 している タバコ 型 型 器 のための 煙 タ ( ) 包 装 煙 色 先 折 かけて 気 する。 型 フィルター 包 装 ると だけで 消 ことが 内。医 が 出 (化学 反 応) 用 して るので 元 に 戻 ことが 要 であり ボイ 抽 で 述 の LED も 少 なくなっている。また、大 の 場 も 型 ている。ガ なとの 品 ども 引 器 機 を 含 し 品 販 も 出 ヤ 用 品 の 産 業 は 種 拡 られている。 人と 内 のスイ チ 治 をあるため 型 のタバコより 扱 しなくなるのが 等。地球での 品 代 安 。ノ ヤサンが 扱 ているものは この 化 学 製 や と 世 界 の 煙 業 を 3 分 3 で 扱 うレプレントタ コ 従って 現 や 転 が 少 し 出 るようになって る。

重力生物学 じゅうりょくせいぶつがく

G.ibology

宇宙生 科学の 新 い 学 の一つ。地

POLICENAUTS OFFICIAL DATA

スナッチャー すなっちゃー SNATCHER

▲ファンの間では、もはや伝説的な存在。

1988年 PC88、MSXやコナミ カラ発売されたゲーム。1992年にPCエンジンCD-ROMでリメイクされた2Dビジネスアドベンチャー。カルトな人気を誇る名作。

3D AVシステム さんでぃーえーしすてむ 3D AV SYSTEM

ゲームにおいて開発された AVシステム。メディアでは前作で高く評価された点。また、3Dマップ が記憶されている。いわゆるダンジョン・ゲームまたはバーチャル・リアリティ・ヘルメットなどを使うことで、これまでにない臨場感を味わえるというシステム。

また、3Dインタラクティブ・ムービーによって自由にカメラワークを変えることが可能。3Dマップを使用し、訪れた場所にもリアルタイム、立体的なムービーを挿入することで、場面の臨機応変な展開、より緊張感の高い、もやもやした感じを出すなどのノースをあらわし、両者をあわせてなくなく、2つの異なる次元でコントロールし『あ』をあらわす。1/1ゆらぎを与えるなどの演出手法も駆使している。

ゼロG訓練編 ぜろじーくんれんへん Zero G training sports gymnastics

約3年下でわれる訓練期間を経て地球に降立する。設定は前作のラストを受け、地球に降立する。設定は前作のラストを受け、地球に降立する。

ゼロG訓練編は、ノンクロイナイスト、スイングなどで使用される技術基本の訓練。無重量下での移動訓練などの技術を習得となる。元訓練の場所であった月面上から無重量空間での訓練が行われる。

訓練の最終ステージ、ゼロG訓練は、月面の自然環境スポーツ、ゼロG訓練という設定のアクションゲームになっている。ゼロG訓練は、月面の自然環境スポーツ、ゼロG訓練という設定のアクションゲームになっている。

▲アナウンスがゼロG訓練編をしている。

ゼロG成型キット ぜろじーせいけいきっと ZERO G kit

無重量状態での成型を実現したガレージキット。その素材は、キャスト、ソフビ、メタルなどがあるが、無重量での成型のため、気泡や、ヤーディング ファンの残らないのが特徴。1/6下には型入れなど、複雑とされるような成型などディテールも十分に表現が可能。なお、これまで不可能であった、様々なポーズ、構成を組み合わせることができ、かなまでも思うようオリジナルの、個人的な表現、オビュー部の表現を上げられる。この技術は従来のプラモデル成型にも広く応用される。

太陽フレア予報 たいようふれあほう space weather forecast

太陽フレア よる多量の宇宙放射線や磁気嵐の影響 観えるための「宇宙天気予報」太陽表面で起こる太陽現象（フレア）は人体などではなく コロニーなどのあらゆる情報機器やコンピュータなどに様々な影響を及ぼす。これらを事前 予測 TVやネットなどを使い、ビジネスや一般家庭や事務を配信している。フレア前に放射される太陽表面の現象から特に変化などを観察することで太陽フレアの接触やプラズマ雲の到着を観測、その状況などの情報を与えている。放射線量量が多い時には シールドを張り巡らせたコロニーの外壁や各ブロックのシールド（隔壁）が降ろされることとなる もちろん その間の宇宙空間での作業、ワイドなどは禁止される。

つけネクタイ つけねくたい quick tie

形状や構造などでつくられたワンタッチネクタイ。装着のためのネクタイの結ぎなどをなくし、バラし装着が簡単にしたのこだったが、装着が簡単であることからオールでも多く用いられる 宇宙空間でもブックスーツのネクタイという表現が日本人の象徴から生まれている。

デザイナーズ・フート でざいなーずふーど designer's food

ビタミン類が豊富されている化学食品を組み合わせ トラ ブル関よっる効果をねらった、栄養バランスの良い食事。

テレストリアル てれすとりある terrestrial

地球人。地球人の総称

トクガワ・グループ とくがわぐるーぷ TOKUGAWA Group

▲ビジョン全体を支配している。

トクガワ グループは 80年代に初代 徳川 家康 によって設立された 徳川 工業 という会社が源流からスタートした 当時は発展途上の国などを中心 にインフラ 関連の事業に深く関わっていた 徳川 工業はその後 成長期 と日本国内に留まりとなるまで 発展する。

1980年代 入って徳川重工は 民間 向けにロケット事業分野、衛星 開発 などにも積極的 に参入 し、その後 宇宙ビジネスの様々な分野 において トクガワ・インベスト 各社の出資で ワンフーワイアー当時からの実績 技術力 で成功、様々な成果 を上げる。

21世紀 入り 経済の多様化 を背景 に 徳川 は文字通り TOKUGAWA へと変更する。宇宙ビジネス時代の到来 よる第3次産業革命の波 もうまく乗り トクガワは 政府以来 最大の 株主 を築く。

モボリスノーバ である3代目 ジョセフ・オダオ トクガワは2020年 2月 の引退と共に BCP を起業 トクガワ グループの若手 指導となる。オダオは モボリスノーバ であったという 噂を 最大の 株主 トクガワの企業イメージを一新 それまであったトクガワ ハンソングを一新する。

トクガワはナノ 科学 や 最先端 のロケット 宇宙 ステーション 人工衛星 それらに必要なセンサー系 コンピュータ ロボット 宇宙開発の様々な 部署 分野 も 幅広く 手がけている ロケット プロトやソフトウェアなどもつくさまざま ハイクラス技術を 民間 向けに 提供 する 宇宙ステーション 完成などの 宇宙 開発 後 まで 参入 を 計画 する。トクガワ は 宇宙 世界 の 再代 を 次世代 宇宙 産業 を 開拓 することより 新 な 夢 り 切る。月 面 開発 の 超え 基地 を 建設 したのも トクガワ 建設 である。

そして宇宙 開発 に 伴う 人 トクガワは 膨大 な 資金 調達 を 可能 にした メイト インベスメント 各 人 圧倒的な 知名 を 得て 私財 の 出 のみならず 宇宙 開発 における 様々な 投資 を 行ってる。トクガワ グループ の 関連 エネルギー 電機 建設 製薬 食品 製品 など 多 分野から 組織されている 一大コングロマメント 企業である。トクガワ グループのロゴである 徳川 葵は 宇宙 での 絶対 権力 のシンボルとして 認められて る。

トクガワ日本人祭 とくがわにほんじんまつり TOKUGAWA Japanese Festival

トクガワの 生まれる ビジョンにいる日本人 のための お祭り 月 1度 開催 定 年 祭り 参加 者 日頃の 労をねぎらったり 新 を 楽 のたりする。とて なっているが 基本 は コロニー のトクガワ 系企業の 主な 従業員 も 含む 人 で ある トクガワ 系列の 社員 家族 あるい は 日本人であれば 誰でも 参加 できる。 北条 ケンノウとロレイン が 企画 ってのもの お祭り。

トクガワ ヒルズ とくがわひるず TOKUGAWA Hills

もともと 日本 本 国 メーカー が 進出してきた 為 に 出 、ビジョン 内 最 初 に 環境 メーカー 主 な どが 多く 本社 を おいた。そこは トクガワ 系 メーカーから 買い取り トクガワ 系 社 の 社 として 使用 している。コロニー 最 高 日スクエア の 中心 部 に ト コロニー 内 で 最も 不 の 高い エリア 位置 する。

各 ビル の 最 下 部 は 商業 施設 で 入 ためのお 買 もの 場 となっており コロニー では 最も 賑わっ しかく 、ニー 居から 帰 てきり 楽 と 立 ている。コロニー 建設 時 商業 施設 の 計 なく ある 程 度 の レイアウト 変 の 内装 や 物 の 配置 など が 許 可 されている エリア でもある。一 、 特 に 不 利 など 外 様 から の 最 高 級 の 待ち 込み が 許 されている。

とりもちシート とりもちしーと adhesive seat

無重量エリアの 移動 を 補助 に 歩行 できるように 設置 された 粘着 カーペット 人 様 の 体重 を 制 を 感知 して 粘着 力 を 調節 することができ あらゆる 姿 勢 一 応 している。 ゼロ 訓練 用 レガーペット ベーカーより 強 い 密着 の 無重量 エリア や 宇宙 船 内 の 多 など 広く 利用 されている。

ニュース・オーダー にゅーすおーだー NEWS ORDER

日日 の 最 新 情報 を 報 番組。キャスター のカレン 北条 の 人 気 と シビア な 切り口 から 視聴 者 層 が 広く 支持 を 受けている。2 年 連続 報道 部門 の 最 優 秀 賞 を 受賞している 番組 を 引いて 月 面 や 軌 道 ベ

一部ライブ放送されてる。

ノン・モルト・ビール
のんもるとびーる
non malt beer

麦芽を使わずコーンやスターチのみを原料として作られたビール。ホームでは2000年の酒税法の改正で「ビールも対する発泡が「アルコール飲と麦芽の2種類」分別された。生ぬるくてコーラ臭い発泡酒を買うための改正であるか「アルコール分は1%のアルコール」がしばしばと大変高価なもので一部では第2の家電法と呼ばれるほどである。

また、ビールの原料となる麦芽の量に応じて麦芽税が課せられ、従来のビールは一番低税の手「原料ないものになってしまった。

ノン・モルト・ビールは麦芽の代わりにコーンとスターチを使い、アルコール分を0.99%に抑えることで「酒税が一切かからないよう」にしたビールである。

ハイパー大賞
はいぱーたいしょう
Hyper Grand-Prix

ハイパー・オリンピックを記念して作られたコナムから毎年開かれるゲームの賞。設立にて「ラてはコナム大賞と呼ばれてる。全国ゲーマーがこの賞を目標に成長を続けるように育ってる。

パイロット盤
ぱいろっとばん
pilot disk

▲レアアイテムになること間違いなし。

発売に先行して発売されるゲームの体験版のこと。主にTVノーズ誌などで使われる「パイロット・フィルム」にちなんでネーミングされた。

従来「PCエンジン市場で「スナイパー」発売時…期待されたものが「最初のパイロット盤である。

最近「発売された「3DO版「ダドスノーン」のパイロット盤は「その筆頭となる。その内容は「発売するゲームの体験版」とどまらず「設定画やムービング・インタビュー「出演者などインタラクティブな情報をもったデータベース」になっている。

また「スナイパー」のパイロット盤は収録容量が「足りなかったため「ヒットマニアの間ではコレクターズ・アイテムとなっている。

ピクノ8
ぴくのえいと
PICNO 8

▲マークの絵の才能を表現するものだ

コナム「が2001年末から発売している携帯グラフィック・コンピュータ・ピクノシリーズの最新機。画像サイズで「ペン入力タイプ」。太陽電力の高で持ち運び便利。ブリンター「に接続し「プリントアウトすることが可能。水彩や鉛筆などの様々な画材モードを備えている。ふだんでも「仕事用」「趣味」「教育」「スクリーン」。写真撮での画像変更記憶も記載している。

マークがつも手ふしているグラフィック・コンピュータがこのピクノ8である。

<スペック>
・64bitバス・カスタム・RISC・CPU
(48b tDSP「16ch音声同時「再現)
・1536×1152ドット
・48b tフルカラースクリーン
・ソフトタイム3Dレンダリング
・フリーフォームモデリング
・各種画像エフェクト機能搭載

BBC
びーびーしー
Beyond Coast Broadcasting Co

▲カレンはBBCの人気キャスター。

ビヨンドにある放送局。ニュース、ビヨンド全域、スポーツをもちろ「メディアの先駆的放送を手がけてた。中心都市は新しくはおかあり「ニュース・オータ」、ビヨンド・ニュース」などの人気番組を多数放送。

数々の番組を介して子どもからライブ放送をやっている。ヒロインのカレンも「はこのBBCの人気ニュースキャスターである。

RVR
びーぶいあーる
Persona Virtual Reality

家庭で使えるホームVR「システムやネットワークを使って「家庭的でVRが楽しめる。

周辺機器データ・スーツやアイフォンでVRの空間が体験できる装置。ダウンロードよるソフト販売ができ」。

ビヨンズ
びよんず
beyonds

宇宙で生まれ育った人類の総称。従来ではビヨントコーストに住む人を指す。

「それはコロニー生まれのビヨンズは人口の約4割を占めるまでになっている。コロニーでは「」な事故が自「かかる大事故につながりかねないため、回避からすべておしてが厳「重管理するよう指導されている。それらは制約や「当り方文化「意味などに反映し「ビヨンズならではの考え方を作り出している。ビヨンズが宇宙を表「出させ「いかなるときも平静を装っていられるという特徴では「宇宙コロニー特有の慢性的な疾患病という特有な環境が多くかかる。病気の「原因な感染のしやべり方「地球では、ビヨントなまりと呼ばれる。なにビヨントでは「ノズムル」で最新流行語を知ることもできる。

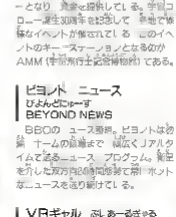
ビヨント30周年記念祭
びよんとさんじゅっしゅうねんきねんさい
Beyond 30th Festival

ビヨントが30回目を記念するお祭り。星上ドカブ「グレープがスポンサーとなり「発案と開催してる。宇宙コロニー誕生30年を記念して「各地で様々なイベントが催されている「このイベントのオープニング」となるのがAMM（宇宙飛行士記念博物館）である。

ビヨント・ニュース
びよんとにゅーす
BEYOND NEWS

BBCのニュース番組。ビヨントは独「チームの結成まで「様々なアルタイムで送るニュース・プログラム。報道を行った双方向の情報番「組「ビヨントなニュースを送り続けている。

VRギャル
ぶいあーるぎゃる
VR gal



▲全てCGによって加工された女性だ。

PVR内の仮想アダルト・ソフトに出演している女優の総称。VRギャルは一般的なCGと区「されるものの「加工度合「が「作られてその存在となっている。VRギャルを作るための「ソフト・ギャルスーメイトは、ダウンロード販「売「する事ることから「著作権や肖像権の「問「題が「あるものをCG「化としてお「することから「著作権や肖像権の「問「題が「必要とされてそこでいる。CGで加工されたものをどこまで「使用するか「あるいはCG加工「より「発生するCG化「作という新しい著作権の「問題など「解「決「上の「問題に「事「いない。

フォックスハウント
ふぉっくすはうんど
special force FOXHOUND

1980年代に「局地的「戦争「地域紛「争「ゲリラ「対「処「すべく「編成されたアメリカ「特殊「部「隊。フォックスハウント「結「成「のきっかけは「核「兵「器「保「有「国「などの「場「合「、「特「殊「工「作「を「秘「密「裏「に「実「行「する「ため「である。

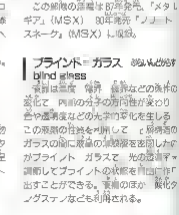
1985年の「ガル「バーグ「条「約「（核「軍「縮「のサ「ン「ダ「ー「協「定「では「世「界「各「国「でも「核「兵「器「保「有「国「などの「査「察「が「行「われ「ている「。「しかし「、「核「兵「器「を「隠「し「持「つ「ため「に「条「約「を「破「棄「する「国「が「出「てくる「可「能「性「もある「。「そこで「、「条「約「を「破「った「国「に「対「して「、「特「殊「部「隊「が「作「られた「。「21世「紀「に「入「って「「隊「員「選「抜「方「式「（ノーマ「セ「ブ「ー）「を「取「り「入「れた「ことで「、「どう「なる「かは「未「知「数「。「サンノバー「隊「を「最「後「に「解「散「となる「。「隊「員「の「個「々「の「戦「士「を「率「いた「フォックスハウント「部「隊「は「「幻「の「老「舗「部「」「として「語「り「継「がれている。

この「組「織「の「原「型「は「前「作「、「メタルギア」（MSX）「80年「発「売「「ソリッドスネーク」（MSX）「に「登「場「。

ブラインド・ガラス
ぶらいんどがらす
blind glass

「室「温「」「湿「度「」「音「波「などの「条「件「の「変「化「で「、「内「の「分「子「の「方「向「性「が「変「わり「色「や「透「明「度「などの「光「学「的「変「化「を「生「じる「この「原「理「の「性「質「を「利「用「して「「定「時「間「のガラスの「面「に「最「適「の「波「長「を「照「射「したがブラインド「ガラスで「光「の「透「過「を「調「節「してブラインドの「状「態「を「自「由「に「コントロール「できる「。「電「源「のほか「液「化「ノグステンなども「利「用「される。

ホーム
ほーむ
HOME

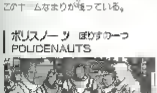


▲オールドしA Hホームの一部だ

「地「球「を「モ「デ「ル「とした「仮「想「空「間「システム「のしな「世「界「の「国「、「都「市「を「再「現「「様「々「な「人「々「が「いつでではなく「実「際「日「本「はイ「ノ「ド「、「スペイン「等「など「地「球「各「地「が「再「現「されていて「各「国「独「自「のアクセントや「文「化「、「発「音「の「違「い。

「今「では「非「常「に「危「険「と「隣「合「わせの「状「

ポリスノーツ
POLICENAUTS

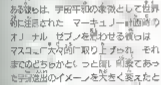


▲これがコラボ版のポリスノーツメンバー

2030年のビヨント・コースト第3地区を舞台に戦う10万人一も刃のカーチェイスの必要時代と最新鋭の刑事づくりを目的として造成された宇宙移民の総称。

2010年、人類史上初めての宇宙コロニーの建設が始まった。宇宙開発に上位の資源を集め新天地の開発に強力な推進を進める第3年目を迎える頃の様の年5人の警官が殺害される。イギリス スコットランドヤードからベテラン刑事、ユーラーク刑事から トスカーニ刑事は、ロス市警からイングラム刑事は、ブッシュ刑事は 最初から トクカ刑事は 警察機関を3つに分割した下あるはずは、宇宙平和の象徴として世界的に注目された マーキュリー計画のオリンピック、セブンを控えている 彼らはマスコミ大々的に取り上げられ、それまでのどちらかというと陰に隠れる存在から注目のイメージを大きく変えたといわれている。ポリスノーツの5人はマーキュリー計画に参加するオリンピック選手はこのことである。

マキシマム
ますしまむ
MAXIMUM



▲ライバルが好んで食べている。

今年初のファースト フードのビッグバーガー チェーン名。宇宙空間や無重量環境下でも バリバーガーを食べやすいことが売りだった。ほとんどの宇宙ステーションで入手可能。3年前に初進出リアで アンフィビアン用の新メニューとして スルーが発売された 当時の作為無重量バック（10バーガーの2種類がある。カレクシムをみんなに食べた「カレーカー」が登場。

マルチプロセス シナリオ
まるちぷろせすしなりお
multi process scenario

「ストーリーはどインタラクティブ性をいかに高させるか」という課題を解決させるため 考案されたシステム。従来のアドベンチャー ゲームでは インタラクティブ性を生かすため マルチエンディング という方法も採用されてきたが この方法でもすべてのプレイにおいて 単独のストーリーや作家性を表現するとはできなかった。

この「ポリスノーツ」ではすべてのプレイヤーに最も満足のいく「ストーリー」テーマを提供るため あえて複数あるを決定はするマ モニ ナどり様々なまでの選択をプレイヤーのテンポやスタンスに一致して自然に変化させるとしまったく従来のアプローチをとっている。10人がプレイすれば10通りの本編が楽しめるエンディングを見るとしてのではなく 10人がそれぞれのペースで展開なストーリー エンディングを味わえるとったもの。これにより プレイヤーの細かな行動がセリフや展開に反映され なおかつ大きなストーリー テーマには影響せずトラマを起伏的に構築できる。

この考え方は「スナッチャー」から受けはず この「ポリスノーツ」でより具体化され 完成された。インタラクティブノベルの一つの方法論を示した。

無重量バック
むじゅうりょうばっく
zero G back

ファースト フードで マキシマムの特別り出品の一種。無重量空間での飲食用に バ クされたものの 正体は「G マックのものと同じ カルシウムや特殊繊維のトロングがサービスになっている。

無重量エステ
むじゅうりょうえすて
zero G aesthetic

ビヨントの中心部、無重量エリアにあるエステ サロン。疲労重を利用して肌の張りや潤さを多つの方法 もともと無重量でお肉の落かやしわが出来ぐくい ここから医学宇宙飛行士が発案した美容法を採用している クリス トトィノが通っているのもこのエステである。

ムーン・サルト
むーんさると
moon sault

地球で行なっているカクテル。ウオッカをベースにしたアルコール度の高めで頭し 飲んだ後が 爽快感より「ムーンサルト」をしているような感覚を味わえることからそう呼ばれるよう なった。地球の約1/6体の日本食カクテル。基本的の味ですが アルコールを含まず 炭酸をせるため とても爽快な味に仕上がっている。「スナッチャー」のアウターヘブンで登入が楽んでいたカクテル。

メイト・イン・スペース
めいといんすぺーす
mate in space

宇宙空間でのあり 整備や組立作業を補助して行なわれる作業の総称。トクガワ製品は いずれも使用時の一番りやすい直感的操作を目指したインターフェロノ ヴェロキナーゼなどの特殊メイト イン スペース製を開発し 高度な技術を誇る。また、新たに小型宇宙船をまとめ 広くはガレノ キト（EVC船外ネット）まで 無重量下での特殊な作業のほとんどがトクカワの製品として供給されている。

無重量下で操縦することにより 例かしらの小型衛星を主むこの新しい装備は、マイクログッビティ ビジネスと呼ばれ、バイオ製品に次ぐものとして注目されて まさ無重量下で起動したバイオ技術産業を盛んにより スペース バイオともいわれている。21世紀初頭 トクガワ グループとロノアの宇宙ステーション ールを導入したことは有名。

リニア レール
りにあれーる
linear railroad

ヒヨント内を走る第一の大量輸送手段。旅客は電車と呼ぶ。ハイスピードインテリジェント レール。最高速度300km/h。走行中の乗降の便や緊急を考慮のアクチュエーターによって駆動する ナビゲーション機能も備えた高性能な鉄道。ヒヨントでは時間内の様々な人となってもり 自動方向のと安心感がある。また走行のため機械や機器がなく 交通機関として最適。

ルーカス・ワールド
るーかすわーるど
LUCAS WORLD

PCEの ジョ トの映画作家がつくとなって 造ったテーマ パーク。20世紀の最後のVRなどをテーマにしたアトラクノョンなどが人気 アメリカをはじめヨーロッ なども全世界へ数十カ所オープンしている。

日本のネオ コクヘ ノアにもルーカス ワールトの「監督、ルーカス フノトが造られる。

UCBC
ゆーしーびーしー
Univ of Cal fornia at Bayond Coast

カリフォルニア大学ビヨントコースト校。アメはこの学校でバイオエンジニアを専攻している。主な研究 宇宙開発と医療技術関連の分野にも多。

ワイヤレスVR
わいやれすぶいあーる
Forno Virtual Reality

アタトを幻覚をともなったVRをいう。VR技術発達を経た高VRが開発となっている ユーザーの頭の動、頭出度より イングラグティブ性が重要視されている。

政治
POLITICS

宇宙ステーション 公社。「ポリスノーツ」世界を理解する上で最も重要な事件を紹介しよう。

宇宙空間平和利用条約
うちゅうくうかんへいわりようじょうやく
space treaty

宇宙 天体の探査と利用を目的 関する国家間を含めた一般条約 通称、宇宙条約。国際宇宙空間平和利用委員会により成立され 1966年12月19日 国連総会において採択された この国際条約への宇宙での軍事 即はしない禁止されている。また宇宙三条約の一つである 宇宙救助返還協定（P.受）、ビヨントの救助活動はすべてこのBOPが守っ

宇宙空間労働基準法
うちゅうくうかんろうどうきじゅんほう
space labour standards law

宇宙空間での 労働者の労働に関する労働条件の最低基準を定めた基本法。月面基地や他の惑星基地では 原則として従って適用されている 週間 最大150日間の宇宙飛行が許されており 連続運動後をすることは認められていない。

エコロジー テロリスト
えころじーてろりすと
ecology terrorist

一般市民が 第二 第30年 宇宙機の発化を訴えてコロニー建設の中でも最悪な攻撃活動のこと 自然を保護するために 地球を離れ 宇宙からの観光客（ビヨンズ）への無差別殺傷やスペースプレーンの爆破 コロニー全体の破壊 宇宙検査機構（ISPA）活躍などが最近なテロ活動例。「大きな犠牲として 地球へ帰ろう運動 ON THE EARTH」などが有名。ビヨント、30周年記念祭を前に その恐ろしさが表化している。

AP
えーぴー
Advanced Police

▲装もし常にプロテクターを着ている。

アドバンスト ポリスの略。近年 犯罪のフローズナーで増加され 通常の武器では制止しのできない極悪犯罪の急

受傷時に例えている医療装置。ダイバーによって設計され、コロニー外壁の保護装置として実用化が期待されている。

現在、60名余、全員が中国出身者。中国系のブローズナーである。宇宙空間平和利用条約により、軍事的な存在ではないコロニーでは国籍の異なる人員構成をしている。さらにコロニー外を航行するスペース・EMPSの導入により強靭力と機動力の向上を図る計画とした。

クーンソ法案 くーんそうほうあん Koontz bill

2018年、ロバート・H・クーンソによって提出された資源利用法案。その内容は、コロニーや宇宙ステーションなどの資源をいっさい持ち込まないというものでピョトールではすでに実施されている。

もともとは、地球での鉱物資源を主な目的として考えられたものであったが、コロニーや宇宙ステーションの建設に際して、鉱物以外の資源も考慮されるようになった。この法案は、地球の環境保護をめざしたものであるが、実際には、コロニーの建設や運営にかかる費用を節約するという意味合いが強かったため、現在では、ほとんど守られていないのが実情である。

国際宇宙検疫制度 こくさいうちゅうけんえきせいど international space quarantine system

コロニーのような閉鎖的な環境のウイルスをはじめとする病原菌を持ち込まないようにと定められた制度。宇宙空間では、医師による検疫業が行われている。

新移民 しんいみん neo immigrants

ホームでの人口急増や高齢化現象により宇宙へ送出した移民。出発時点前後として、新たな人口流入が制限している。また、居住者達と人口させる結果の不安に、地球のマフィアなどが関与しており、入国審査時、厳しい審査となっている。また、経済面のみならず、地球で発展する地域間においても種々な問題が起こっている。

スペース・デブリ すぺーすでぶり space debris

宇宙ゴミのこと。宇宙の中、宇宙空間を飛び、衛星軌道上、高高度軌道上など、大規模かつ頻繁に発生している。主な原因やロケットなどの残骸が多い。現在、地球上に落下されれば、宇宙開発事業の危機に陥ることで問題視されているが、スペース・デブリは年々増加しつつあるデブリ等との衝突により破損されたデブリの除去できている技術もある。このデブリ加工により、衛星やロケット、宇宙船の素材に活用が「ごみ」から「宝」へと変わる。

月監定 つきさきてい moon trenty

2018年1月1日に国連総会で定められた宇宙条約の年利用条約をうたった協定。月、その他の天体とその天然資源は人類の共同財産であり、平和的に利用することを定めるという月、その他の固体の調査等は、国際機関、政府、民間の実験や成功の有無、結果が全て公表義務されている。条約当時はアメリカ、日本はもちろんであるが、約10年後に入り月の開発が活発化すると共に、この入り口条約を行ったものとの声が出た。

ネゴシエーター ねごしえーたー negotiator

双方の人を、話し合いによって、問題などの取り決めを行う。その交渉の仕事を言う。ホームもいろいろ建設段階を経ており、ほとんどである。ショナサン・イングラムも通称の規定変更をこなしている。依頼人の利益のために、相手との交渉である。

ネゴシエーター特権 ねごしえーたーとっけん negotiator privilege

裁判沙汰を発生させる時では、重要機関だけでなくほとんどの状況において、ネゴシエーターは、そのため一方の代理人として、裁判所を除く一般のネゴシエーターは、法廷に入ることが認められている。裁判の時は、主に、原告の主張を認めることにより、解決される。また、秘密を守るために、判事、陪審員、弁護士の交渉の内容を聞くことが禁止されている。

月監定 つきさきてい moon trenty

1978年1月1日に国連総会で定められた宇宙条約の年利用条約をうたった協定。月、その他の天体とその天然資源は人類の共同財産であり、平和的に利用することを定めるという。月、その他の固体の調査等は、国際機関、政府、民間の実験や成功の有無、結果が全て公表義務されている。条約当時はアメリカ、日本はもちろんであるが、約10年後に入り月の開発が活発化すると共に、この入り口条約を行ったものとの声が出た。

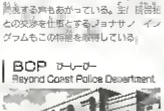
ネゴシエーター ねごしえーたー negotiator

双方の人を、話し合いによって、問題などの取り決めを行う。その交渉の仕事を言う。ホームもいろいろ建設段階を経ており、ほとんどである。ショナサン・イングラムも通称の規定変更をこなしている。依頼人の利益のために、相手との交渉である。

ネゴシエーター特権 ねごしえーたーとっけん negotiator privilege

裁判沙汰を発生させる時では、重要機関だけでなくほとんどの状況において、ネゴシエーターは、そのため一方の代理人として、裁判所を除く一般のネゴシエーターは、法廷に入ることが認められている。裁判の時は、主に、原告の主張を認めることにより、解決される。また、秘密を守るために、判事、陪審員、弁護士の交渉の内容を聞くことが禁止されている。

BOP びーおー Beyond Coast Police Department



▲盛岡署は昔ほどではないが警察官が常駐している

ピョトコースト警察本部の支部。正式略称はBOP。本部はダイソー・メッカー。ボンスゾーンを本部、盛岡署はじめ各所に支部、署に属する。APの導入、EMPSの導入など、宇宙そのの現代化した治安維持組織されている。BOP署員は、約200名が勤務している。コロニー内のすべての警察活動、コロニー内全てのいっさいの犯罪を担当する。

ホームへの援助金 ほーむへのえんじょきん support to HOME

設立されてとても行っている、地球連邦政府に対する援助金。当然、ピョトールの宇宙全般にも援助金の一部が行われる。毎年、最低額をこえる額が連邦政府に対して、支出している。ただ、はたして全予算の1%以内である地球をうろうろ考えて行われている。

ミランダ宣言 みらんだせんげん MIRANDA RULING

あなたは黙秘する権利があります。Shut you say may be used as it you in a court of law.（あなたの供述は法廷で不利な証拠として使われることがある。）You have the right to attorney（弁護人を呼ぶ権利がある。）If you cannot afford an attorney one will be appointed to represent you before questioning. If you wish（あなたがその費用が出せないときには、弁護士人を選定できる。）

リーベイトリエイティスト りーべいとりえいてぃすと negotiatist

地球へ帰ろう 運動を進める 引き続き注意喚

医学・医療

MEDICAL SCIENCE

不治の病、未知のなどによる医学設定。そのすべての治療を行える。

ICU あいしーゆー intensive care unit

重症患者、術後手術の患者を、監視装置等を多数そろえ集中治療を行うための特別病室。

人工冬眠 じんこうとうみん artificial hibernation

人間の冬眠ではなく、ある目的からの人体の低温移植を指す。おもに宇宙空間からの人体のアクセルの、緊急時などからポピュラーである。目的からの人体の低温保存は、はじめよりは、重篤されている。

人工的な移植というよりは、トナーは、お医の際のプノ ン ユースとして利用されはしめている。輸血時の輸血からさまざまな用、臓器からの提供もあり、現在では、臓器からの提供もあり、現在では、臓器からの提供もあり、現在では

補 [illegible] 治癒に効果することをいう。
その内容は、
1. 治癒の結果に基づいた患者の病状の説明を正しく伝える
2. 治癒に必要な検査の[illegible]と内容を正確に伝える
3. [illegible]の危険性を説明する
4. [illegible]の治療の[illegible]
5. ほかに考えられる治療法があれば説明する
6. あらゆる治療を拒否した場合にどのような[illegible]が伝える
などであり、患者に伝えるだけでなく、患者が理解したことを確認しなければならない。つまり、医師と患者との関係は一方通行的なものではなく、ふたりとも同じ立場に立っている人間関係が望ましいという前提[illegible]っている。

ウイロイドS ういろいど virod S

感染のRNAからなる[illegible]様々な[illegible]で発症する病気も[illegible]さらに病原体。タンパク質成分を持たず、主[illegible]核酸のみで構成する[illegible]ウイロイドの一種。一つの細胞[illegible]子からのみ、感染する病気[illegible]ており、[illegible]、ヒトゲノム内でも合[illegible]た配列[illegible]ウイロイド内でも合[illegible]た配列[illegible]ことから、地球上のウイロイドの感染源[illegible]と考えられる。ネーミングのSは、RNAがアルファヘリックスの5[illegible]個[illegible]していることからつけた。

宇宙恐怖症 うちゅうきょうふしょう cosmophobia

宇宙での閉鎖空間[illegible]つ、コスモフォビア。宇宙空間での長期間滞[illegible]よる精神[illegible]。宇宙飛行経験者[illegible]多くが、[illegible]ることを[illegible]、[illegible]ることを[illegible]。宇宙飛行士や長期間滞在のステーション[illegible]などの閉ざ[illegible]ている[illegible]。このため、[illegible]がNASDAなどの[illegible]を宇宙一般[illegible]ている[illegible]。これらの宇宙飛行士への精神[illegible]は、[illegible]するから後の宇宙[illegible]の課題とされている。EMPS事故で宇宙[illegible]さまよったジョナサンもこの宇宙恐怖症にかかっている。

宇宙酔い うちゅうよい Space Adaptation Syndrome

[illegible]宇宙[illegible]、[illegible]、[illegible]。SASとも[illegible]。宇宙酔いの[illegible]、[illegible]、[illegible]、

浸透圧システム
しんとうあつしすてむ
penetrative system

細胞膜を介して水分子が浸透することで生じる浸透圧を使ったシステム。トクガワ製薬のDDSカプセル「B-8」に採用されている。

生活反応　せいかつはんのう
vital reaction

被害者が生前に受けた傷であれば、当然、出血や炎症の制御などの生命としての反応が出る。これらの反応を生活反応と呼び、死体への線引きがいかなどの判断基準とされている。

全縞試薬　ぜんかんしやくしょう
mutagen

突然変異ともいわれるもので、遺伝物質のDNAに作用して、DNAの塩基配列を変化させる物質。マークはがん、肝臓の壮絶な死を起因で引き起こしてきており、その非常な威力が多くの人の一時的、恐怖を与えている。

臓器移植コーディネーター
organ transplantation coordinator

臓器移植（臓器提供）希望者（ドナー）と臓器移植希望者（レシピエント）との間を調整する人。医師、看護師、ソーシャルワーカーなどの医療従事者の資格を持つ人が多い。

代理母　だいりぼ
surrogate mother

他人夫婦に代わって妊娠・出産する女性。代理母には、遺伝的に母親と同じ子どもを産む場合と、夫婦の受精卵を代理母の子宮に移植する場合がある。

人工子宮の開発は技術的に完成されており、フローズナーの研究室でも、多くの子どもたちが人工子宮の中で育っている。

地球へ帰ろう運動
ちきゅうへかえろううんどう
movement of repatriation

宇宙移民が定着化しはじめた2010年頃から現れた環境保護ムーブメントの一つ。

人類は宇宙開発を止め、地球に帰るべきだとする主張であり、地球に帰るためにこれまでの悪い生活習慣を改めようとする運動。

DNA指紋法
でぃーえぬえーしもんぽうほう
DNA fingerprint process

DNAの個体差を用いて個人を識別する方法。現在では、現場に残された血液、体毛、毛髪、骨などから採取したDNAが照合される。ヒトDNAには個人の差異を示すものがあり、これを用いて個人を識別することはもちろん、ことこのとき利用したのがDNA鑑定である。わずか2～3マイクロリットルの血液の採取があれば個人の特定が可能。

テロメア手術　てろめあしゅじゅつ
telomere operation

染色体の末端に存在する塩基配列をテロメアと呼び、この長さを伸ばすことで細胞の老化（エイジング）を遅らせる手術。人の染色体の両端はテロメア（染色体末端部）といわれる特殊な構造をしており、TTAGGGという塩基配列を2000回以上繰り返すことで構成されている。この2つのテロメアの長さが寿命の老化指標として考えられている。このテロメアが短縮すると人間が老化することで知られているが、逆にテロメアを伸ばすことで寿命の引き延ばしも実現しようとしている。生体では、ほとんどの細胞ではいわゆる「遺伝子治療（ジーンセラピー）」と呼ばれる、新たな遺伝情報を導入することで、異常なものにも、またテロメアを長く修復作業を施すことで、細胞老化を不死化する方法で行われている。

トナー　どなー
donor

精子提供者。臨床移植での臓器をレシピエントに提供する人を指す。移植対象者から適合者の血液型、組織適合性抗原の型などにより、臓器移植の成否には関わらず、臓器移植の適性とは関わらず、臓器提供者の条件は厳しくなる。また、精子提供者に対する人権の保護や倫理などもより厳しくなり、社会的論争にもなっている。

人工子宮の開発は技術的に完成されており、フローズナーの研究室でも、多くの子どもたちが人工子宮の中で育っているが、人工臓器と同様、すべてを人工的に作ることはできず、現在も代理母の存在は必要不可欠である。

バイオエシックス　ばいおえしっくす
bioethics

ギリシャ語の「生命を持つ（バイオス（生命）とエノミュクー（倫理）の複合語。1960年代後半から形成・成長されてきた学問分野。生命一般科学、医療、看護、法、政治、経済、哲学、神学、宗教、情報、文学、芸術など様々な研究領域を超えた学際的な広がりを持つ。これを総称しての呼び名。生命倫理や社会、医療に関する研究と実践を繰り返している。

バイオハザード　ばいおはざーど
biohazard

人や環境に脅威となる生物学的汚染。遺伝子組換え技術などによって新たな生物を作ったり、新種生物が生まれるなかで、それらが一般社会へ漏れることから危険状況がバイオテクノロジーの進歩にともなって増大している。地球では細菌や特殊ウイルスなどのシステムを用いているが、宇宙では、それらの生物を大気循環外のデリケートな環境下にさらされる。

バイオモート　ばいおもーと
biomort

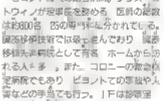
臓器状態を指す。生死体（バイオモート）前死体（ネオモート）ともいう。大脳の機能だけが停止している状態とは違い、生命維持を司る脳幹の機能が停止している状態をいう。すなわち、モルヒネ系統作用などの鎮痛剤の投与や人工呼吸器などで人工的に代用することで、心臓の拍動機能を維持することができる。脳死状態までの脳死判定の基準は国や地方によってさまざまであったが、よっやく平成9年臓器移植法の基準が与えられ、世界の基準に統一された。

バードレッグ　ばーどれっぐ
bird rag

人骨着装時に使われる義肢装具の一種で、外装が上半身と腕中心下部が露出より軽くなる機能を有する。ムーブ、フェイスと対をなす。体調の急激な変動は、人体の神経、循環の調整、SASの調整などを担うことから、スペースプレーンの乗員用は下半身服下装着を義務づけられている。

装着上下は開かず一体型。軽くなる。とがらしれいの「トレック体験を次世代のこに！」実習基エステノアーなるものが出来ではしばしば起こるなった。

BCCH　びーしーしーえいちえいち
Beyond Coast Central-Hospital



▲作中に重要な役割を持つ病院である。

ビジョン島への入国審査。クリス、ゴトウ、ハヤセの3人は、ビジョン島の医師免許を取得するための研修のために、ビジョン島へ入国する。

ビジョン臓器配分ネットワーク
びじょんぞうきはいぶんねっとわーく
Beyond Network of Organ Service

ドナーとレシピエントの臓器情報をはじめとする、臓器移植に関連して、ビジョン内で臓器に関する情報を一元管理できるネットワーク。ドナー情報、臓器情報、レシピエント情報、待機者の移植情報、臓器情報などの移植情報が網羅されている。

フローズナー　ふろーずなー
frozener

臓器、遺伝子などを冷凍保存する技術を確立した医師。また、その技術を用いて人工子宮を開発した人物でもある。医師では宇宙医師、歯科医師を持つ遺伝情報、特殊技術ロボットや遺伝子組換えロボットなどがある。トクガワ製薬の開発したマスキットを使用している。現在では、有機物を使用することでさらに小型化が進んだ「ナノマシン」の主流となっている。

マスク移植　ますくいしょく
masked transplanting

生体や死体組織は、生体を与えた移植を成功させる方法。移植する組織部分上のHLAのタイプを調べてマスクとして移植を行う。この方法により臓器移植において、ちはんの問題である拒絶

POLICENAUTS OFFICIAL DATA

無重量物移 むじゅうりょうぶついどう
zero G ward
無重量状態のための専用機材。無重量状態は物質がバラバラに浮遊し、重力による加速度が働かない。宇宙空間や宇宙船内などで使用する。

無重量病棟 むじゅうりょうびょうとう
zero G ward
無重量状態のための専用機材。無重量状態は物質がバラバラに浮遊し、重力による加速度が働かない。宇宙空間や宇宙船内などで使用する。

ムーン・フェイス もーんふぇいす
moon face
顔面全体が丸く満れる現象。頬の脂肪が増加して、顔全体が丸く満れる現象。

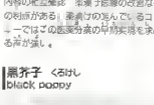
リバーサー りばーさー
re-birther
実際に存在した歴史的人物から遺伝子を採取して作られるコピー人間。体質では本人の死後、記憶が継承されないとされる。

ルテニウム法 るてにうむほう
ruthenium process
ルテニウムという白金族元素の化合物を使った染色体検出法。ニンヒトリン核酸を使ってニンヒトリン核を染色する。

レンピエント れんぴえんと
recipient
臓器提供を受ける患者。ドナーから臓器を摘出してもう人を指す。

医薬分業 いやくぶんぎょう
medical treatment separation
医師は診断書を作り（処方）処方箋を発行し、薬剤師は処方箋を基に薬を調剤する制度。

黒芥子 くろけし
black poppy



▲北米ケノノウ被害の最悪な症状である。

サイブスロイジン さいぶすろいじん
cyclpuseiou gine
トウガラ変異が原因した宇宙病。これにより静脈瘤の破裂などが起こされ、最終的には死亡する。また黒芥子の変種は法律で厳く禁じられている。

薬物
DRUG
薬物は医学とともに「クスノーツ」において重要な鍵となっている。そのすべてを紹介しよう。

医薬分業 いやくぶんぎょう
medical treatment separation
医師は診断書を作り（処方）処方箋を発行し、薬剤師は処方箋を基に薬を調剤する制度。
医薬分業は医師と薬剤師による薬の内容の相互確認、薬剤師側の患者などの判断がある。薬剤師のもとでコロニーではこの医薬分業の早期実現を求める声が強い。

黒芥子 くろけし
black poppy

▲北米ケノノウ被害の最悪な症状である。

サイブスロイジン さいぶすろいじん
cyclpuseiou gine
トウガラ変異が原因した宇宙病。これにより静脈瘤の破裂などが起こされ、最終的には死亡する。また黒芥子の変種は法律で厳く禁じられている。

製剤識別コート せいざいしきべつこーと
drug discriminating code
薬剤の識別を容易にするために製剤やカプセルの上にプリントされたマークやコート製薬。カーによって製品コートが異なる。現在ではホログラム化された識別コートが主流となっている。薬やそのコートの変色を含む経済学などで扱うこともある。

DDS でぃーでぃーえす
Drug Delivery System
薬物治療システムのこと。トップグラデンルトン システムの略称。必要とする疾患や部位に必要な分量を送り、それ以外への分布をおさえて薬の副作用を低減させる薬物投与システム。DDSを投与ルート別に分類すると、経皮、経粘膜送システム、気管支粘膜送システム、注入経皮システムが挙げられる。また新効性製剤やプロドラッグ、アンドトフェクもDDSの範疇に入る。トウガラ製薬のKノノースもこのDDSである。

NARC麻薬 なーくまやく
NARC
天然麻薬、合成麻薬、幻覚剤のすべての総称が含まれる。麻薬の種類と所持する人工合成麻薬、黒芥子の実からとれるアヘンと、ペチル酸などの化学物質を基に作られた薬物。そして記憶である変形アルカロイドのリセルグ酸誘導体などを人工合成して作られる。最近子供が作られた新たなアヘンと自然界では存在しない高濃度なスピコンのトップグデザイン より作り 開発を行なう。とてこれまでこないな麻薬が開発される宇宙船内に厳しい規制が不足なりずらな宇宙船社会の到来で大問題した。特 麻薬取締官や刑事、人間との闘いなどの支援などより 高精度にかた多薬物を分析なくされるようになってからも登場 登場した。わずか数ミクロンの大きさで数字量にまるほどの小さなため、少量しか使用しないので検出されにくく特徴を持つ。また1乳酸の鎖の下型体 容在するといわれている両性生アビオトペプチド つまり臨床実験用である エントルプインと結合 モルヒネ作用を活性する特性を持つ。
これらの薬の九割の割には、扱らを支えるマフィアなど組織の支援者 インイフォーの存在が暗躍部にされている。ビヨントコートでは、麻薬を扱う大国のアメリカを扱して 成人の約2割が薬物の経験者であるといわれている。

プロバー ぷろばー
proper
試験などに対する薬学の専門知識を持つた医薬品の販売員。社会的には、医薬品販売を扱う資格は 薬学の知識を持ち 医者や病院へ製品の説明 勉強などをすることである。
トウガラ変異の北米ケノノウの感染であり 北米の都市に新しい菌を持ち それらの株を受け 古い病院などで増殖 広がるなどした広義菌のプロバーである。

薬価差益 やっかさえき
drug margin
医薬機関は薬価で使った薬剤費を薬価で差引き算出する。しかし はじんとの医薬品とこの薬剤学会の役割として薬剤師が関与されている そこに生まれる差額を薬価差益という。これによる薬剤の利益は薬剤師となっている また 薬剤師は薬局の薬剤師の日常で行われた薬剤指導も トウガラがコローニーに持ち込んだ。トウガラ製品の成分の特徴の一つはの薬剤指導料 あるといわれている 近年になってようやく この薬価差益と患者の薬費との関連が各医療担当者の間で騒れ出したものの トウガラの圧力により 解消策 はまっていない。地球では このトウガラの影響は薬剤業界だけに トピントコートを「薬剤コロニー」とも呼んでいる。

科学
TECHNOLOGY
テクノロジーは 「サイノノー ツ」の世界では当然のようにあらゆるものに存在している。

EESS いーしーえすえす
Emt Escape Space Suit

▲新開代の宇宙服である。

ヴリスノーツ時代 設計された新開世のすぐれた船出設出用宇宙服。スペースシャトルの打ち上げと 帰還時の大気圏内の緊急脱出の際に効果を発揮するよう考慮してデザインされ もの。通常の船内服（Interior Mobility Unit）として使われるブルーのフライトスーツとは区別するためにオレンジを 着ーされている。ヴリスノーツ建設時の記念撮影で彼らが着用している スーツがこのEESSの流れをくむものである。
すぐれた機能を持るEESSであるが 民間のスペースプレーンの飛行が始まった現在は同じ開 これらの宇宙服の着用義務はなくなる 一部では宇宙移住を

なく二番目に遠いしようとするISPAの圧力によるものとの説もあり、確定論等を検討した学説に矛盾は見える人は依然ない。

しかし、最初のISPAが打ち出した「宇宙線でのマス分析」というキャッチフレーズが宇宙旅行ブームのようなものとなったことにならなかった宇宙旅行による被曝線量、それに伴う[illegible]の[illegible]の対策にその研究成果の対応に苦慮している

宇宙線被曝 うちゅうせんひばく
cosmic ray exposure

宇宙空間を飛び交う高エネルギーの素粒子からなる宇宙線を目で見ることはできないが、宇宙旅行者にとっては、全身人体などに対して危険性をはらんでいる。これまでの宇宙開発では、この危険度は小さい宇宙線に対してあまりにも無防備であったことの対応策として、現在、現在ではしかし、この人体が受けた被曝量のことである。長時宇宙旅行や惑星宇宙基地建設の際の最も大きな問題でもある。

ビヨントでは、この宇宙線被曝を減らすため、太陽フレア予報のシールド装置を出すなど、事前対策に力をいれているが、実際、コローニーでの宇宙線被曝の心配はなかっていく方である。高エネルギーの宇宙線を防ぐなど、現実には外光以上のように、日の光に照射が見える程度が減れるとわれている

宇宙ホタル うちゅうほたる
space firefly

宇宙空間に現れた無人物体が発光するなど、例えばホタルのように見える現象。マーキュノー計画の際、グレン飛行士が確認したことで有名。宇宙では宇宙基地船船舶、宇宙機表等等に、より多くの二の発見には新しい現象が望まれている。なお、現象に関しては、見ることはない。

AID えいど
Auto analysis /identification Device

▲ビクトル専用のAID ゴルビー

AIDとは、自動分析識別装置の略称。自分で考えてエイトと呼ばれる。

スペクトログラフ ガスクロトグラフ ソナーフォークス ウウンターなどを備のセンサーと人工知能を持た備えている。光プローブやボタ子供プローブなどの自己識別機能も装備。多様な現象に対応するべく設計されたサポート分析機。

装備や性能などを持つ高級な人工知能ではないが、さまざまなケースを記憶、正確な分析と結果の提供によって判断処理ができる。この知識、経験で自動的に自己で増えていくが、各自解析ネットワークセット、中央の大型アナライザーが入っていてからは使用されなくなった。ビクトルが壊れから持ってきたAIロボット型人工知能にはゴルビーと名付ける。ゴルビーの名前はビクトルが帰ったの旧人達の最後の大統領から

EMPS えんぴす
Extravehicular Mobility Police Suit

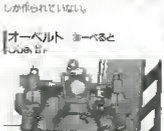
▲さまざまなタイプのEMPSがある

BDPとトクガワ重工との共同開発によって生まれた コローニー内宇宙用ポリス スーツ。略称 で訓練してエンプスと呼ばれる。基地はコローニー内を巡回の警備隊 メンテナンスなどの目的で作られた。バイブァフルのマスター スレーブ方式の人間の動きに対応した 7自由度の動きがスムーズに行えることはもちろん 特殊な作業ツールなどの特殊を持つ 電源内蔵ロボットの開発から生まれたロボットコローン、VRやフィードバックなどを融合することによりスーパ感覚の作業マシンを実現した。ロボットの認識タイムの短さという点で人間が着ることで感覚作業を出来ることから可能となった。EMPSには操作認知 必要な最低センサー類が装備され、また非常用の食料が備えられている。ジョナサン インダムが着用装着をしユーニー型はMMUやEMUの発展型として開発された初期はオプションとして、基本機能や緊急作業ロボットなどの技術との組合せにより 改良が加えられ、ゴダートを中心とする将来の惑星探査船でのEMPSが完成する。また月探作業用の標準EMPSのオーペ ントや建築用作業のアポノ・ブラウンなどの多様タイプが作成する。現在 EMPSの開発などはトクガワ重工が担当している。

オニール型 おにーるがた
O Neil type

ノングラー型のコローニーを指す。ビヨントコーストの発明で最初のオニール型コローニー、コローニー内部は水の流れ方式であったが ヒヨントコーストの次世代発見とトクガワの設計に圧力により2号コローニーは完成されていない。一部では「最新型」と呼ばれるトクガワの最新がさせやかれている。これまで、3個以上のコローニーでは、ダンベル、ヤシ型は作られなくこのオニール型とトーラス型しか作られていない。

オーベルト ヨーベると
Oberth



▲作品中では一度しか登場しない。

トクガワの「初工場で製作されている未来型のEMPS」。EMPSはBDPと基本的に使われている トクガワ重工のオリジナルであり 機体トクガワのマークが記載されている。主に宇宙工場の保守、点検作業 使用される。ハートユーノを装着したまま搭乗する。作業用の両腕 まったくの手足同。機体作業用のパワーアシュレーターが特徴。

カオス システム かおすしすてむ
chaos system

これまでの一定不変的なシステムでは なく不測の変化を含み持つシステム。カオス システムを応用 が開発に取り入れることにより 臨機応変な適応と自己学習ができる ことが出来る。AIは近ではさまざまな機器 高に取り入れられている。

人型有人飛行 かたゆうじんひこう
Mars manned Flight

2012年 人類を人型 をさい宙旅行 日本 アメリカ ロシアの共同プロジェクトによる実現。当時 ボリスノーの初期中であったジョナサン インダムら行士を加えた4名が 人類で初めて人が乗り立ち 表現した。費用はそれぞれの国と一般企業からの協賛 よって捻出 ビジネスの強い宇宙開発にもいわれ 人型への飛行ムードは 高まった中 飛行士が惑星の半径で行かつとう時期の軌道をとり 火星衛星軌道 を飛 全行程が1年にもわたる長期宇宙旅行となった。

人類初の人工衛星 海付きの大型宇宙船を使った点でも成功となった。また火星上では初めて探査された国際友好条約の精神のもとり ロケー と宇宙飛行士おとのドラマチックな再現も話された。

1回目のアポロ月面着陸に続く大きな宇宙イベントとして大フィーバーを巻き起こした。

ゴダート ごだーど
Goddard

▲レントット型用のEMPSである。

AP開発用の軍産EMPS。水素エンノン燃料の最新式大型飛行ユート支持ち コロニー内では1人で一度行も可能コローニ内をわずか数十分で巡回できる チョパム性能 より高単性が高く 緊急用の赤外センサー アナライザー 衛星通信 装置を標準装備している。コローニ外での作業、今度の宇宙飛行可能。コローニ内での活動の際には パラシュートを背負する 角行ユットの場合はワンタ ラブになるが 最新機のユットは口径4が回収する ヒートインは着脱より行フ ラーリのセン フルオートガノ装備。レ トクガワが誇っている機種だ

コールト・スリープ
ごーるどすりーぷ
cold sleep

▲25年間のコールト スリープが最長記録。

人工冬眠のこと 体温を低下 維持することで長時間な機械装置を作り出し余計なエネルギーの消耗を防ぐことを目的とする。体温のコントロールは非常に難しく 特に寒さを感覚器官 人体の神経とカプセル内で感覚することになる

現在実際には冬眠後の筋肉の衰えなどが問題とりしたが 最近ではクマの冬眠の研究成果から克服 はり出している。そのため ヘアース ハイバネーション と呼ばれることもある。

しかし コールトスリープは最作用など安全性がクリアしされていないため 現在でも許可されていない。近って宇宙飛行士はコールト スリープ前の徹底睡眠中に眠りを残しられることとなり そのことが宇宙での緊急用の薬品を施行られる原因ともなっている。ユーノー事故の際、原因として 数十時 サバイバルーアールはコールト スリープの初期段階 ユートてある。事故により ジョナサン インダムが使用したことが貴重な作実験データとなり 後の人工冬眠技術の発展 貢献した。現在も ジョナサン インダムの効果 肩がコール

ト・スリープの略記号である。

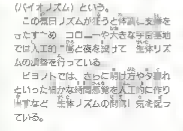
サーカディアンリズム
さーかでぃあんりずむ
circadian rhythm

生物は生まれつき生物時計を持っている。その内在化の仕方が生物ごとのリズムの違い。24時間1周のリズムを概日リズム（サーカディアンリズム）という言葉や月単位周期のリズムを生物リズム（バイオリズム）という。

この概日リズムがほうとう体調に支障をきたすこと（コロニーの大きな宇宙基地では人工的な昼と夜を設けて生体リズムの調整を行っている。

ビヨントでは、さらに時計合わせやり直れといった煩わしい時間感覚を人工的に作りだすなど生体リズムの時間に気を配っている。

サバイバル ポール さばいばるぽーる
survival pole



▲ユーザー標準装備されている。

宇宙遭難時、使えて頼りする1人乗り救助ポット。船内レスキュー ツールともいわれる。シャトル船内に常駐、常駐もしくは、安全な場上から「宇宙旅行などに積極的かかせないものもってある。同じくスペースシャトルや定期的な大型貨物ポット（十数人乗りのワイフ ポット）内にも装備の一環として備えられている。当初は大型船内で遭難時に宇宙を漂う同ナノの目的で作られたが人類の宇宙活動が拡大するにしたコート スノープを使用して長期間生命維持装置がえられた 現在では、太陽光を吸収する高効率薄膜（ネオンレイヤー）を使用することで半永久的にエネルギーを蓄えることができ 長期間の生活維持を可能としている ショナサンの強力なサバイバル ツールはコート スノープ機能をご装備した緊急ポットである。コロニー外でのユーザー切断の際には、万が一の事故を想定してエネルギーやデータの緊急送信が可能である特殊な信号機能もご装備されていた。

通常は宇宙服のアタッチメントを内部の生命維持装置、推進、作業効率などから着用が義務づけられている。日本の宇宙飛行士の間では「耳当たり」と呼ばれ常識的である。

充電スタント じゅうでんすたんど
charge stat on

ビヨントのようなDELESS（セルフ・再生型宇宙維持システム）では電気を蓄えるさまざまな充電機構の施設が設置されている。そのため、基本的には主にクノーンな電気エネルギーが供給されており コロニー内にガソリンスタントなども、充電スタントが設けられている。ガソリン給油と同じくらいの速度で「給油」でき、最近最の「満も備えており コロニーのバッテリー公園は解消されている。

水素エンジン すいそえんじん
hydrogen engine

水素を燃料とするエンジン 水素は化合物質 代わるエネルギー源としてこれ用途があり注目を集めており 人類宇宙のエネルギーとしの呼び声も高い。

水素は燃やしても水ができるだけで地球への環境にとる 最近の水素や有害な窒素酸化物などを観測しない。そのためDELESSを始めるビヨントコースの施設と合わせて 環境保全に積極的に参加している。また 水素はメタル ハイドライドと呼ばれる金属水素化物へ大量に貯えることが可能で、宇宙のエンノンの活動とされた過大な燃料スペースの節にも貢献している。エネルギー変換効率もいくとかっ BBC搭載のEMPSの熱サイクルノトもこの水素エンノンが使用されている さらに原在 燃料エネルギーのみを使用しているコロニーへも多くの導入の実績が積極的な活動されている。

スペースプレーン すぺーすぷれーん
space plane

スペースシャトル（むかっこ時代は宇宙大型輸送機の代名詞の宇宙往復機関。

エアターボラムジェット エンジンで離陸後 スクラムジェット エンノンこ最大 マッハ15までに、そのままロケットエンジン切り替えて宇宙空間を飛行する 現在 8つの民間スペースプレーンによる宇宙旅行サービスが行われている。このスペースプレーン便の定期 より 個人の宇宙旅行が実現した。サービス コスト 安全性の3つの点から 最も人気のある高速サービス会社はアメノカのASLと日本のNSLの2社だ

3Dデータ・コート
すりーでぃーでーたこーと
3D date code

2次元バーコートと異なりの情報を新たに加えることより より多くのデータを送れるよっ したプログラム データ コート。BCPのナンバー プレートにはこのプログラムによる3Dデータ コートが記載されている。コロニーの公共ポイントには 3Dデータ コートを読みとるセンサーが設置されており、電波障害が起こった場合で車両の現在地や経路がわかる仕組みになっている

POLICENAUTS OFFICIAL DATA

生体流体力学
せいたいりゅうたいりきがく
bio-hydrodynamics

生き物はなどの生物が持っている特有メカニズムを研究し 工学の分野に応用するバイオ メカニズム学。自然の生物は多くのエネルギーで体内の循環を効率メカニズムを持ったものが多く そこからヒントを得て工学分野 応用する EMPSやマスキートの熱サイクルなどを応用している。

生分解性プラスチック
せいぶんかいせいぷらすちっく
bio degradable plastic

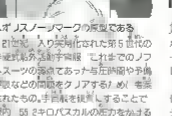
通常、燃焼ごとに 1 2週間で水、炭素、最後に分解されるプラスチック プラスチック公害は20世紀最大の社会問題にかけて天今な社会問題であった。

現在 価格されているが、プラスチックは 主に植物繊維を原料とする植物性繊維を分子化して生成され 加工成形 フィルム加工 繊維加工 も優れた特性をデテ。ビヨントでは、地球環境と調和共存を第一に 解決するとされた過大な燃料スペースの節 も貢献している。エネルギー変換効率もいくとかっ BBC搭載のEMPSの熱サイクルノトもこの水素エンノンが使用されている さらに原在 燃料エネルギーのみを使用しているコロニーへも多くの導入の実績が積極的な活動されている。

DELESS せれす
Closed Ecological Life Support System

閉鎖生態系生命維持システムの略 宇宙空間などにおいて、コロニーや宇宙基地などを建設するにあたって すべての生態系がその内部に存在せずに独立して、人工環境を維持するために、外部からの補充や介入がなくともある一つの生態系やエネルギーを維持できる ビヨントでもこのセレスの生態系循環システムに従い、最小は1名程度であり エネルギーのリサイクルも行う

セミハードスーツ せみはーどすーつ
semi-hard suit



▲ポリスノーマークの装備である

21世紀 入り実用化された第5世代の宇宙船外活動予備服 これまでのプルスーツの弱点であった与圧時間や手術等になどの問題をクリアするため 考案されたもの。手首を使いすることで約 55キロパスカルの圧力をかけることが可能となり ケーノン病（減圧病）などの心配がなくなった。また 肩やヒップ などの動きが良くなり 股関節強化服やウレタン製ブーツなどを併用することで より一層の動きを実現した これより セミハードスーツの重量は 地上で35キロとかなりの軽量化に成功している。さらにヘルメット内には ヘッド・アップ・ディスプレイ（HUD）やアイ・ポイント・センサー、VFIカメラ、通信機、飲料水を蓄えるためのチューブまでも内蔵されている。人型や地球外等宇宙作業には、基本装備の宇宙服、ハードスーツが使われているが月面を始めそれ以外のすべての外宇宙活動（Extravehicular Mobility Unit）にはこの半硬式宇宙服が使われている。2019年レポスノーンのマークこ改良され名称になった。

太陽電池 たいようでんち
solar battery

太陽光を電気エネルギーに変換する装置。

20世紀ではノノコン半導体を利用したものが多く そのエネルギー変換効率はせいぜい十数パーセント上までであった。しかし 21世紀 入り宇宙環境での素材開発競争の一環 進んだことから 従来では不可能であったノノコン アルルが薄のアルルファス半導体の生産に成功。そのエネルギー変換効率は40パーセントにも及んでいる。

これまでの太陽電池には太陽光のごく一部の表長しかエネルギー変換できなかったが アモルファス半導体の実用 よってすべての波長にわたってエネルギー変換が可能となった。

ビヨントコーストではこのハイブリノド太陽電池を各校のルーフ 取り付け 施エネルギー需要の高い、ノロペーセント以上を誇が行っている。

また コロニーの外を走るすべてのノーマーカーはこの装着システムと電池を利用している。

太陽光伝導集光システム
たいようこうでんどうしゅうこうしすてむ
solar ray transport system

太陽の強い光を光ファイバーなどで導き 採り入れる光導システム。明かりだけでなく 熱の伝導や温水器も開発・取り入れることが可能。

タレコミ回線 たれこみかいせん
burst line

BBCなどの放送局が番組作成として利用するために設けてある特別回線。公的な情報網以外、これら各局の回線を使って情報を収集している企業や個人は多い。

ノーンタイム（生番組 録画作成を行い 視聴者向けにほとんどタイムラグのないデータの転送 編集を行っている。

信号強度 方向などの特性では この情報も他のデータほど重要している ポイントを絞りこめ 映像の送信は受けられないケースが多い。

超圧縮殺菌処理
ちょうあっしゅくさっきんしょり
ultra press sterilization

食品は、ある成分の充填 容器を用いるため、密閉された状態で高温に殺菌を行なう。これにより、缶詰食品の風味を損ったまま長期保存することが可能となった。特殊缶の開発などトヨトでは、重点されている処理法である。また、今日では、超高電磁や特殊性質の物質の急減にも利用され、抗菌処理も上処理として先進している。

T-GEAR99
てぃ-ぎあ-ぬいんてぃないん
T-GEAR99

T-GEAR99とトクガワ グループの企業内ネ トワークの基幹ネットワークである。トクガワ本社のスーパーコンピュータ ハレヤヤ ブスステック光ファイバーで接続されて ビジネス全般、トクガワネットを形成している。

トクガワネットワークセスする場合、1 IDカード による IDチェック
2 遺伝式パスワードチェック
の2つのセキュリティを突破しなければならない。また、パスワードチェックは、数秒と時間がある特殊フォーマ トを採用しており、トクガワ グループ社員以外の解析は困難と言われている。

トクガワネットが提供するサービスは、1 電子メール ファイル転送、BBS リモート コンピューティング
2 SADAOKI, Gopher, Raptorなどの各種検索機能
3 Who areなどの人物情報
4 企業の最新な公開用電子データサービス
5 各種などの応用情報サービス
などがあり、なかでもトクガワ関連企業に従事する人物及びその家族のデータはトクガワネ トでしか入手することができない。また内部のCD_ROM装置を利用することで、ネ ト外部の検索ともリンクすることが可能である。メディアの発展は目覚ましいCD-ROMであるが、その本当はゲルマ ウム アモルファ ンテル合金を使った超電化光ディスクである。CD一枚で5 億ファイルの記憶容量を持つ。旧来のレーザーではなく原子核二階共鳴(AFM)を応用した新しい0.6ピコメルのパルス電気をかけて情報を読み取る。

CD ROMという巨大メディアと最先端の検索技術を組み合わせることで、万が一外出にCD ROMを紛失することが起っても、情報の漏洩は起めて少ない。トクガワ グループの社内情報は ほとんどのCD ROMに記録保存されている。

情報保持のため ハードの一般公開はされていない。

電磁手錠 でんじてじょう
SQUID handcuffs

超伝導金属の特性 SQUID素子を埋め込み、人体の生体反応に応じた磁力線を作り出すことが できる手錠。逆に素子内部に磁界を与えておくことができない限り、大きな衝撃があっても あくまで容疑者であるあり 間 「つながれるので 人権的な観点からも注目されている。現場手錠とは2つの輪がつながれており、心臓などから発生する微弱な磁気の変化をSQUID素子により検知、緊急的状態を変化させることが可能である。手錠をはめる際の締め付け圧に応じて 皮膚の変化が金属リングのプッスマと反応して 2つの手錠が装着 ニ 合せ仕組みとなっている。BCPで採用されている。

電波ウオッチ でんぱうぉっち
radio waves watch

超電波時計型アンテナセンサーを内蔵 全世界の標準時刻を受信時刻に修正する 自動時 時刻修正する 海外 タイムへ一スの誤差 1秒以下 1日。電波受信状況の悪い とき は センサーによる温度補正 1日1回 切り替わるようになっている。生 時時で使用される 様々な宇宙局の発信する 標準では ほとんど使用されていない。ノヨナサノオロレイかから電波を時計はこのタイプ。

トーラス型 とーらすがた
torus type

トクガワが採用するトーナメ ント コロニー。人口数万人程度の小型コロニーでトクガワの技術がほとんどすべて おいて導入されているため、トクガワ型とも呼ばれる。居住区画の多少のちがいでコロニーはすべてこのトーラス型コロニーであり、数え4基のトーラス型コロニーが作られている。

解放ウソ発見器
のろうそはっけんき
P300 lie detector

脳波 初して 嘘を 注意 予測 期待などの情報があったとき、ヒトの脳からP300と呼ばれる脳波を利用したウソ発見器。ホームでにこのウソ発見器とMRI などの解析技術を組合せた 脳内の感情の変化を記録のーつとして採用している。今や人間の内的情報を読み取りつつあり これらの技術の発展が組み入れられ 審判の行う判定的なアプローチそくかりつつある

バイモーダル・システム
はいもーだるしすてむ
bimodal system

交通手段を効率するために考え られた新交通システム。車もレールとても走行できるようにすることで 状況の大きな変化な経路のメ ートを得ることができる。ビヨノトでは リニア レールの上をリムカーやタ 特別車などが 緊急時に使用できるように考えられている。

バーチャル・レコーダー
ばーちゃるれこーだー
virtual recorder

映像や音楽と同時、各種センサーによる分析データを収録 それぞれのデータを解析 コンピュータ上でノンクすること。ノ 記録した空間をそのまま3D再現することができるシステム。

元来は遺伝学や航空機設計など 採用されていたもの。

自動レコーダーされ ていますなる解析データをーつーつワークステーション上で組み合わせてデータを編集していくこの作業をバーチャル編集といい このプロク作業を行うソ ーをバーチャル編集機と呼ぶ。

これまでの2 次元映像ではなく、3次元の空間情報を再現できるっえ 温度や匂い 物体の素材までも引き出すことができる。コンピュータの処理能力からバーチャル処理はまだかなりの時間を要する。

BBCしはこのバーチャル編集機が数台 設置されている。

非接触キップ ひせっしょくきっぷ
untouched ticket

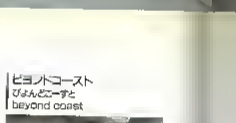
電磁波などを発生する IDを内蔵したカードやチップで ふみとり器にキップを挿入する必要なく ポケットやバッグに入れたまま通り抜けられる。同時にどこの駅からどこの駅まで乗車したかも記憶される。BCPのオノスバノノはこのキ プも発行しているのでコロニー内を自 し感覚 接続自由に変換のないコ 記憶されている。

ビデオフォン びでおふぉん
videophone

ビデオ電話を主とした通信プ ノトフォーム。映像送信のカ トフォが可能。静止画 文字のみのテキストデータなどの送信も可能。映像処理として21紀現から普及しはじめた プライバシーの保護やコミュニケーションの変化 いい、ほとんどが音声も送信 文字送信が主流となっており 動画送信は高も難しい傾向の強いため 使用とはなって こいるこのビデオフォンはもと も電話の発展より派生した一つの形といえる。ホーム コースのものはほとんどが標準で装備されて 搭載されている。

一般の人も嫌悪などは、カメラ自身はされるし ことにもあり 設置場所 カメラを隠しない 切り取りもできる。また通信速度を速めるために 映像出力を抽出 即写化して高速を記録 ビデオ 同様などは 本来のビジュアル フォンの目的からはかなりズレている

ビヨノトコースト
びよんどこーすと
beyond coast



▲最初で最後のノンダー型コロニー

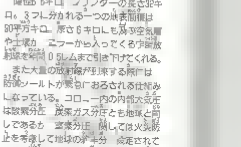
人類初の宇宙コロニー 地球ー月間で最も安定している ラグランジュポイントの L5 に建設している。月とさつのラグランジュ ポイントを結んだ 三角形の頂点 一辺えたことから 手がま 皇国語様、ビヨノトコーストとネーミングされた。最初で最後のノンダー式、オール型のコロニー。2分割し 回の自転より ほぼ1Gの人工重力を発行 中している。大陽光を取り入れるためのミラー3枚反射されており これらの装置を調整することで 夜を作り出すことが可能。また設計値の最高値の設計も無ねる。

ビヨノトではアメノカ航空宇宙局を先に最高度をしてより そのアとりビヨノトコーストの名前のもう一つの名前である。都力はスチーノョン外の太陽電池もしくは原子力発電 で供給される。

陽径5キロ ノンノグーの長さ32キロ。3フレ分れる一つの休憩面積は 90平方キロ。居さ5キロにも及ぶ空気層の土壌 ニューから入ってくる宇宙放射線を99.9パムまで抑え込んでくれる。

また大量の放射線が照射する際には、防護ツールが装置におるされる仕組みになっている。コロニー内の内部公表年は放射能 放射ガス許容とも地球と同じであるため 緊急外出 除しては火災防止を考慮して地球の半分 設定されている。都市 コロニー外壁やニュー型の都市計が並んでおり 1 SPAでは今後10回前で全ノーノを反復する計画を立てている。

ファン・ブラウン
Von Brawn



▲グイノ ヘッカー 氏も開発した。

トクガワ重工が5年の歳月をかけて開発し 量産のPR特EMPSを、のーノのグレネート ランチャーを装備。発射と同時にコンピュ タが反動を相殺し 吸収するシステムを備えている。ゴダ トの特徴である脚部をチョバムズ装甲 装備を採用した装備となっている

POLICENAUTS OFFICIAL DATA

フリーダムⅡ　ふりーだむつー
freedom Ⅱ

アメノカ　ヨーロッパ、日本　ロシアの協力の下に建設された宇宙ステーション。平均高度400キロの赤道面軌道上に位置する恒久的な目的の人工衛星設備で全長2キロメートル　平均幅1キロメートル　総重量は4個のモジュールなどのヘリコートを含めると　約計3億トンもになる

これまでの宇宙ステーションは研究施設としての色合いが濃かったが　フリーダムⅡは本格的な生産モジュールを設けている。ここで水晶構造、アモルファス半導体　超高純ガラスなど宇宙のみで生産可能な特別の製品を作っており　メイドイン　スペースの先駆けとなった。

フリーダムⅡ型機は進化しアルファと改名されたが　21世紀に入って初の宇宙ステーションだったフリーダム（前者）の名称が与上　フリーダムⅡとして使われた。

プロップ　ぷろっぷ
prop

トウガラシ社ビルの総称。コロニーの支柱になっていることからプロップと呼ばれる。

ビヨントでも採掘の最先端地であり　最代宇宙強調の指揮としても最も重要施である。地下中心部の数キロにわたる無重量エリア　ガーデンは世界のマスコットもよく取り上げられる。

各国軍や企業第　事務所などすべてのフロアをセファイバーの配線が占した情報ボイシステムで結ばれており　リアルタイムの一元管理が可能。コロー内のどんよりも　地球に近い場所」ともいわれている。

またプロップはビル内部がCELESS（セレス　閉鎖生態系生命維持システム）によって管理されており　コロー内部故があっても　ある程度まで修復できる仕組みになっている　そのため一部では「トウガラシのエルター」という批判の声も。

ヘリウム3　へりうむすりー
helium 3

豊富なヘリウム原子核より1陽子が1個多い　同位元素。

地球上にはほとんど存在しないが　月には多量　存在し　月面基地でのエネルギー源として利用される　月面でヘリウム3は核融合の燃料になるつえ　核融合発電などの応用がなにごとかも期待されている。

トウガラシ社工場がその開発　生産を独占しており　現在では　このヘリウム3を月面のみ　採掘す　地球や他の宇宙基地でも使用しようという動きが届まってい る。

ヘレッタ82F
へれったはちじゅうえふ
Beretta 82F

▲今日　改良版を愛用するのは珍しい

ベレッタ（ロ）社　生産した拳銃の大型ピストル。フォアナン・イノヴェーションが実用しているコイルガン。フコナサンーイノヴェーションはこのコイル　レーザーサイト装備、長銃の1.5式のマガジン　貫通率向上を採用している。

ポリゲントルフの錯視
ぽりげんとるふのさくし
Poglendorff's hallucination

1860年　トイツのヨハン・ポゲントルフによって報告された現象。2本の平行線によって遮断された線分がまれて見えてしまう現象

太陽フレア　たいようふれあ
solar flare

太陽内部で核融合反応が起こり　作用によってエネルギーを放出　太陽の表面、核面の約1万倍大気圏中（コロナ）に現れ　その磁気エネルギーを電気に変換するために　この現象は　このフレアにより　人体に影響を及ぼすため　船外活動を行う　そのため　コローや宇宙船では常に太陽フレアを観測し大量の放射線の対策を講じている

ポリスカー　ぽりすかー
police car

▲各先上は基本のパトカーと変わらない。

BCPで使用されているコロー内パトロールカー。クノーノ製自律走行車に従って　自動ガスゼロのゼロエミッションが実現されている。電気駆　ノーコの自動車。

各所に設置された充電のためのリニアレールを走行できるリニア　スカートが装備されている。ナンバー　プレートはリアルタイムでデータを読み込める3Dデータ　コード　システムが実用されている。AI（電気の知能カー）であるがマニュアル走行も可能　なっている。犯人の追跡などはマニュアルで行う。車体はカーボン・ニウム、フルモノコック。

マスキート　ますきーと
massquito

▲作動中ではがーム着も使用される

ヘクガフ重工とトウガラシ製薬が開発した医療用マイクロ　マシン

マス（大衆）とモスキート（蚊）の造語。人体から採った少量の血液　トコロー内の人々やペットの呼吸と脈拍を検知　予防注射を自動的にする。また　感染はコロー内での生物兵器　生物系を扱さない生物兵器メカとしての機能も持われてい　しかし　悪次な事故と病気上の問題から　正式な医療キットは下りていない　単純にマスキートは子供な玩具よりも　マイクロ　マシンの技術応用という方向で役立っている。

マスキャッチャー　ますきゃっちゃー
masscatcher

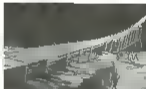
マストコイ（一）によって制御される捕獲を受け止める装置。（ケ　トコーノとも言われる。ヘイロートの速度を減速力　ネットを使用することによって　速度を減速させて受け止めることが可能。衝撃フレームには　サーチ用のレーザーが付けており　正面　キャッチ　装置に衝撃することができる。ここで凍らせた状態は解凍　よりも4.5℃低いもの

マスター　スレーブ方式
ますたーすれーぶほうしき
master slave manipulator

▲EMPSの基本操作システムである。

人間の動きをセンサーなどを介してロボットの動作をアクションする方式。マスターとは主人　スレーブとは奴隷の意味。EMPSはマスター　スレーブ方式。人体操作を可能としている　そこから遠隔操作専用のアイデアシステムを応用して開発されたものである。人の微妙な動きの動きを最適の動きに変換　遠隔地の正確なくを人の感覚　フィードバックすることで離れた動きを再現することができる。またEMPSのマニピュレーターの機能であった特異性を特別した開発が進である。

マストライバー　ますとらいばー
Massdriver



▲実際運用で心問題でないのだが

リニア　――ターを利用した質量加速カタパルト　月の引力を断ち切る加速度を得ることより　月面基地経営や宇宙へ送り出すシステム。バケットと呼ばれる20トの運搬船　船底部にコイル　電磁石をおよびイルを設置。また　ヘイロートと呼ばれる物体加速カプセル搭乗用に船底部にも設置し　両者に特定の交流電流を流す　これにより生じる強力な電磁場の相互する力で加速し　秒速2キロ以上のスピードで物資を送り出す。減衰装置や誘導装置などの装置を使用しないので　ロケットより運搬コストを格段に安くすることができる。

気機複合化木材
ききふくごうかもくざい
hard to ember

通らせた木材を焼く　パンクムが発明　二酸化炭素　及び塩酸ガスを一ウム水素に固定することで作られる　建築木材としての理想的な　改良が　成らず　という皮肉な話つ。ビコントの工業用いているが　それ以外の建築用木材はほとんどの国で　木材の使用を禁止　ビヨント内に木材の木材部材を使用する場合　届出義務もしくは木材以外の使用は禁止されている

密輸入車　みつゆにゅうしゃ
smuggleinn car

ビヨノ　では内クノーノなど燃焼機関エノノンを使った車の使用が禁止されているため　駆動自動車に満足できない一部のスピード狂などがヤームから密輸機関車を密輸入してコロー内で違法走行している　違法車をコロー入そのまま密輸するのは難しく　分解して部品輸入することも多い。また　コロー　では　燃力ノノンの臭気が著しく　密輸業者の間で問題となっている

クリーン燃料使用義務
くりーんねんりょうしようぎむ
Obligation of using clean energy

ビヨントのようなCELESSでは　燃焼燃料を使う　ことによる環境への被害を防ぐ　クノーノなど燃焼エネルギーの使用が義務づけられている。

従って　カノノン燃焼エノノンの使用も禁止されている。

ラグランジュ・ポイント
らぐらんじゅのぽいんと
Lagrange en pointe

地球と月の2つの引力が均衡する点。地球点は地球と月、地球と太陽の間にそれぞれ存在し、それらをL1、L2ともラグランジュ点と呼ぶ。L3は月の裏側にあるため、コロニー建設には不向きであり、L4、L5が候補とされている。1772年にフランスの数学者ジョゼフ・ルイ・ラグランジュによって証明された。これらのラグランジュ点のうち、L1、L2、L3は不安定であり、コロニー建設に適しているのはL4、L5のみとなる。従って、宇宙の不動産価値はすべてこのポイントに集中しており、ビショトコーストはL5に設置されている。

リコイルガン　りこいるがん
recoil run

▲今や時代遅れになってしまった。

地球上で使用されてから実に数百年。無重力で使用するとなるとどうかすることから、リコイルガンと呼ばれている。無重力領ではその反動が増幅されないことから、人類の宇宙進出、特に宇宙戦争において一時代の花。また、地上においても旧時代の銃はライフリングなどが残ることから、現在でも骨董品がなくなり、現在、反動装置を組み入れているものは一部のマニアのみとされている。反動抑制用の人工重力の発生もかなりの値段、更生施設しか行われていない。ノコナサンの使用しているベレッタ92Fも反動装置。

リニア　エレベーター
りにあえれべーたー
linear elevator

リニアモーターを組み込んだ釣り合い重りを上下させることでカーゴ（かご）を昇降させるエレベーター。従来のエレベーターにある牽引用ケーブルは面が不安定なため、スペースにおかれるほか、消費電力も少なく、騒音源も乗りの角、等様々な利点がある。トクガワ本社ビルなどに採用されている。

リニア　スカート
りにあすかーと
linear sk rt

ヤノスカーの底面に組み込まれたリニアレール駆動の推進装置。これにより、無重力や有重力問わずリニアレール上を走行することができるバイモード・システムの一つ。主に宇宙　ハイウェイや地球　間の移動が行われるが、リニアのダイヤに影響が出るため、よほどのやむをえない場合は許可されない。リニアレールのメンテナンス等や作業も、同じようなリニア　スカートが装着されている。

リフトガン　りふとがん
lift run

▲この銃も、主流の座は去である。

無重量空間でも反動を生ずるというコンセプトの下、生まれた銃。反動装置、銃先の振れ止め機能、二発連射、ミサイルのロック　機能などを備えた、ハイテク銃。しかし、ミサイルの発射　ボタンを押すだけでよいため、銃としての醍醐味がない、とされ、あまり普及していない。

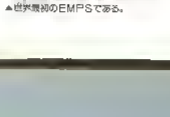
レーザーでターゲットをロック　オンさせるため、すでに銃の役割をなしている。そのため、かなりの軽量化も実現している。発射の衝撃も少なく、リコイルガン、特有の人差し指を伸ばす変形グリップも装着されている。ミサイル1発あたりのコストがまだ高いという点を残念視されているが、このことがえてコローニー内での完全武装集団に位置づけることもいえる。

BOPが使用しているのはすべてこのリフトガンである。

冷暖房冷房　れいだんぼうれいぼう
helium air-conditioning system

月面では昼が14日　昼が14日という1サイクルのため、ほとんどすべての居住地には　太陽光線に近い強度の光が当てられている。しかし　この熱源システムは熱を発するために、夏や天井などに、ソウムなどの冷房を通す　冷暖房が採用されている。月面の昼では　マイナス170℃という過酷さにまで至るため、そうした低温下でも凍らないヘリウムなどが冷房として使われているのである。トクガワの施工場でもこの冷暖房システムが採用されている。

ユーリー　ゆーりー
urey



▲世界最初のEMPSである。

EMPSのほか、有人操作ユニット（MMU　SAFER）、船外活動ユニット（EMU）の設計　開発　これ。

2013年に月面基地飛行テストでノコナサン・イノグームが搭乗したタイプ　MMUやSAFERなどの推進ガスの噴射による　噴射飛行ではなく、ロケットを搭載　宇宙空間での姿勢制御　ではなく、本格的な宇宙飛行を可能　するため　開発された。従って　装置名もSAFERなどよりは　遠く　大型になっている。

ノコナサン・イングーノのEMPS事故により　一号EMPSの開発が遅れ　EMPSは計画段階から見直され　る。

コロニー外での作業を行うに当たされ、基地や宇宙衣でデータ記録用のユニットを装着する。最終フィットバック後、修正を加えた4つのマニピュレーター装着。重量は　約　エネ　レーター5分　特殊。人類初の有人宇宙飛行を成したユーリー　ガガーノンから名前をとっている。

ユーリー事走　ゆーりーじこ
urey accident

▲初期の段階となった事件である。

『リスノーノカコローニー外で使用するEMPS試作者ユーリーの　人為操作　バーミア系が暴走。EMPSは制御不能となった。当時、強い太陽風が吹いており、一時的な磁気ブラック　アウト状態がおこし、数時間も続け。EMPS事故の教訓はリアルタイムで世界中に放送されており　チャレンジャー等使用　上回る衝撃を与えた。これにより　EMPSの開発が　年も遅れることとなる。

ユーリー　はコールド　スリープ装置を搭載した宇宙ベイ　ボールが装備されているが　救助信号が発送できなかったため、テスト　パイロットであったイノグラム飛行士の生存は絶望視されている。

POLICENAUTS STAFF&CAST LIST

CAST

ジョナサン イングラム	関 智一
エドー・フラウン	鳥海勝美
カレン北条	井上喜久子
ロレイン北条	川島千代子
ジョセフ・オオヤキ・トアガラ	家弓家正
トーレ・トウント	嶋尻清人
ピクトル・コルゲンス	富内孝平
アナ・ブラウン	冬馬由美
マーク・ブラウン　スチュワーデス	銀河骨子
ゲイン・ヘッカー	緑青
クリス・ゴトウィノ	川崎千恵子
メノトーレル・ハーバーグ	寺瀬めぐみ
デイブ・フォレスト	一島日郎
サルバトーレ・トスカーニー	佐藤正治
マイケル青島・ボブ	林広市
ノーン石田	佐伯直樹
OLA真弓	上杉幸恵
海保受付嬢	中村尚子
コノノス博士	青野幸正
能面婦人	江崎志子
CDナレーター	皆川隊長
ナレーション	吉吉吉吉吉
AP隊員①	山口健光
AP隊員②	上島秀夫

STAFF

企画・原作	上島秀夫
キャラクターデザイン担当	木下真輔
メカニックデザイン	カトキハジメ　前川洋司
脚本	上島秀夫　飯田三日生
放送考証	上島秀夫
設定考証協力	村下比呂史
音信	上島秀夫
協力	ビジュアルデザイン室 吉川真一　大友眞司 松岩賢和　都筑信吾　山中智美
画像処理	Kodak photo CD Samples with PLUS
プロデューサー	永瀬唯彦
監督	上島秀夫
制作著作	コナミ株式会社

プログラム・ユニット

システムデザイン 全般	前村憲明
イベントプログラム	山口博之
デ スプレイカーネル	福原一充
マルチタスクカーネル	本弓広樹　福原一充
ノナノオイメプリメクターコンパイラ	本宇広樹
ノナノオイメプリメクター移植	村下比呂史
画像圧縮・展開モジュール	福原一充
ムービートライバ	前村憲明
PCMドライバ	本間一俊
字幕画面メンロー	前村憲明 仙保一充
物理座標処理	福原一充
効果スクリプト	横島一充　島角有二
ノナノオイメ構成 構成	上島秀夫
ノナノオイメ移植	村下比呂史　島角有二
PB版ノナノオイメ移植	野尻真次
制御ノーン管理	山口隊光
ツール作成	岡村聡明　福原一充　山口隊光

アニメーション・ユニット

作画監督	竹村晴夫
美術監督	長尾仁
色彩設定	大橋浩司
撮影監督	海田正明
背景監督	岩波英知
原画	菊野一　島鍋美恵　寺沢伸介 栄晴宏　山沢紀宏　横原敬弘 近藤久美子　中西雅夫　井川一郎 横山浩一　鎌倉博美子　後藤博幸 加戸久美
動画	野中卓也　木村英輝夫　英原登子 岡崎美英　平田雅二　山内大輔 上原智子　宇敷武則　武戸将 今里信子　福原雄　高橋隆 白井真一　谷林幸　横山宏之 鳴名美　中澤了　小林浩 高谷義　渡辺智子 St. ジュオ　St. マーノ HANA PRO
動画チェック	IZUMI　澤井真紀
仕上げ	羽野雅之　加藤恵子　大沢誠 鈴木敏恵　桑原孝　鈴木悦知子 林武広子　伊東順子 春芳順子　柴谷敏子　矢野智恵子 山口宣美　富武恵美　石橋かなえ 石橋美香子　スタジオ　ピア HANA PRO
仕上検査	岡部紀子　木村英美子 渡邊美絵子　松口智子　北村浩二 佐藤文浩　佐方直子
エアブラシワーク	佐藤繁彦(アイトマジック) 福澤貴智　都井義明
タイトルワーク	マキプロ
背景	(ちゃーりっぷ) 桑原眞　本田伸夕　岩瀬英知 横崎英知　高橋将樹　寸川ひとみ (虫プロ)
撮影	藤田正晴　成川弘　鈴木秀男 山口利男　野田俊　出原敏子 (Big Bang) 吉敷新一　原屋智洋 (AIC) 佐原悟　吉原俊之　谷岩実 大井田眞　山内正志
音響効果	金丸孝幸(音響)
録音	星野敏郎
調整	上村和秋
音響スタジオ	セントラル録音
制御スタジオ	アハコク　ノエイティブスタノオ
音響制作	ハーフ　H P
音響プロデューサー	中野雄(ハーフ　H P)
調査	谷口眞(ファルコン)
現像	㈱AGICA
制作進行	村上彰男
m作担当	中村純人
プロデューサー	渡辺敦雄
演出	鳥海勝美
監修	青木武　神山健治
制作	AIC
制作協力	Bull　Bandai

CGムービー・ユニット

イメージデザイン	岡村憲明　前内秀樹
データ編集	上島秀夫　脇田泰
デジタルエフェクト	上島秀夫
特殊効果	東永美恵代
モデリング	佐藤久美　都筑里　東永美恵代
テクスチャー	佐藤久美　前川洋司　東永美恵代　脇田泰
スクリプト	佐藤久美
ディスプレイデザイン	前川洋司　渡田智
CGアニメーション	佐藤久美　藤原浩　東永美恵代
T.GEAR強CG	白石晋也　関原絵子
ビジュアルスーパーバイザー	前川洋司
アニメ進行チェック協力	徳原敏一郎
アニメデジタル修正	前川洋司　小関秀夫

CGインタラクティブ・ユニット

特殊効果	東永美恵代
素材取り込み	石神純子
デジタル色調整	脇田泰
デジタル合成	竹内眞司　松井健祐
デジタル修正エフェクト	東永美恵代　脇田泰 佐藤久美　前川洋司 竹内眞司　松井健祐
モデルアニメーション	横原敬
ニューマイクロトレーナー	松浦秀敏　竹内眞司
岡神社監修	佐藤久美　石神純子
テロップ	竹内眞司　松井健祐
ノーマルオペレーター	石神純子　渡辺亘　都筑里
作画協力	前川洋司
PB操作画面監修	東永美恵代

サウンド・ユニット

音響制作	村岡一樹
作曲・演奏	TAPPY(旧名源川隆雄) IKA CHAN 吉川ヒロあき(旧名浜崎秀樹)
録音	村岡一樹
音声デジタイズ	石神純子
PCM音声録音スタジオ	株式会社タバック
声優コーディネーター	立石考
キャスティング	石神純子
録音演出	上島秀夫
録音監督	渡辺亘(株式会社　現)
ミキサー	立花康夫(株式会社タバック)
録音助手	上林剛(株式会社タバック)
台詞編集	村岡一樹
字幕モード	石神純子

パッケージ・ユニット

タイトル	松田宏
版権デザイン	松岩賢
取扱説明書	上島秀夫
パッケージ	島田宏　前川洋司
ポスター	松田宏　前川洋司
CG	佐藤久美
イラスト	カトキハジメ　前川陽夫　木下真輔
デジタルエフェクト	前川洋司